RADIOLANDIA

10 CENTAVOS



SILVIA Y MIRTHA LEGRAND

Foto Annemarie Heinrich

Nº 46
$ 85

Nº 47
$ 95

Nº 48 - $ 58

Nº 49
$ 38

Nº 50 - $ 95

Nº 51
$ 23

Nº 52
$ 18

Nº 53
$ 60

Nº 54 - $ 68

Nº 55 - $ 86

Nº 56
$ 72

Nº 57 - $ 200

Nº 58
$ 180

Nº 59 - $ 16

Nº 60
$ 18

Dice: • Carmen Cacace • de Mercedes (San Luis)

...el reloj pulsera de Oro 18 Ks. y Platino es de mi entera satisfacción, y en vista de la seriedad y formalidad de su casa, le hago un nuevo pedido...

Nº 46	Gemelos Oro 18 Ks., adornos Platino. Diamantes, ... $	**85.-**
Nº 47	Oro rojo 18 Ks. áncora 15 rubíes, cuero Lagarto, ... $	**95.-**
Nº 48	Oro 18 Ks. Platino, Brillantes, Diamantes. Collar Oro 18 Ks. ..... $	**58.-**
Nº 49	Oro 18 Ks. Platinín, Zafiros blancos. Dos alianzas Oro 18 Ks., ... $	**38.-**
Nº 50	Oro 18 Ks. Platino, Brillantes. Dos alianzas Oro 18 Ks., ... $	**95.-**
Nº 51	Cromado, lapidado, áncora montada en rubíes, pulsera graduable, $	**23.-**
Nº 52	Cromado, lapidado, buena máquina Suiza, ... $	**18.-**

INTERIOR:
SI AUN NO CONOCE
nuestro catálogo "E" en colores solicítelo GRATIS

Nº 53	Oro 18 Ks. frente Platino, Aguamarina tallada "bombée", Diamantes, ... $	**60.-**
Nº 54	Oro 18 Ks. Platino, Diamantes, áncora 15 rubíes, ... $	**68.-**
Nº 55	Para hombre, Oro 18 Ks. macizo, frente Platino, Brillante, 4 Zafiros "baguette" ..... $	**86.-**
Nº 56	"Chevalier" anillo para la dama elegante, Oro rojo 18 Ks. Platino. 3 Rubíes ..... $	**72.-**
Nº 57	Oro 18 Ks., Platino, Brillantes, Diamantes, movible, áncora 17 rubíes $	**200**
Nº 58	Oro 18 Ks. Platino, Brillantes. Dos Alianzas Oro 18 Ks., ... $	**180**
Nº 59	Aros Oro rojo 18 Ks. Zafiros blancos, con estuche, ... $	**16.-**
Nº 60	Piel Rusia legítima, punteras, filetes y monograma Oro 18 Ks., juego $ 46; Cartera sola $ 28, Billetera sola $	**18.-**

DESDE 1914
MIGUEL *Santarelli*
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



EL CONTRATO DE F. OCHOA COMIENZA LA PUJA 1942

DECIAMOS, ediciones atrás, que ya habían comenzado, los broadcasters entre quienes se define la mayor capacidad realizadora de nuestra radiotelefonía, la confección de sus planes para la temporada próxima, pese a faltar aún más de tres meses para que termine la que transcurre.

Y un hecho reciente y sensacional viene a darnos la razón, por lo menos en la primera manifestación real de la lucha ya entablada por la conquista de los astros, que, a la cabeza de los elencos, darán a éstos mayor relieve. Acaba de firmarse, en efecto, el primer contrato para 1942. Y ha correspondido a Fernando Ochoa el honor de ser el primer artista solicitado concretamente por una emisora.

EL EXITO PERMANENTE DE FERNANDO

Ocurre con él, hay que decirlo, un fenómeno rarísimo en radio. Su extraordinaria permanencia en las carteleras más brillantes del triunfo, desde hace ya muchos años. Es el único artista que puede permitirse el lujo de trabajar —como le ocurrirá este año en los programas de "Cafiaspirina" por Radio El Mundo— nueve meses consecutivos. Record inconmovible, en momentos en que ningún contrato se firma para más de seis meses, con el clásico término de dos meses de labor y dos, después, de descanso, impuesto por los broadcasters aun a las luminarias más populares del cine y la radio. Con este agregado: que Fernando ha mantenido su enorme prestigio, sin salirse de los estudios radiotelefónicos. Varias veces, en efecto, se ha anunciado su contratación para filmar. Más, aun. Tiene contrato. Pero no hay productor capaz de hacer filmar al "gaucho", lo que éste estime que no responde a la línea artística que se ha trazado y que mantiene desde los comienzos de su carrera, en los buenos como en los malos momentos.



Radio El Mundo acaba de contratarlo —ya ha quedado definido el documento respectivo— para 1942. La cifra —oscilando en los ocho mil pesos— que se paga a Fernando, dice de por sí la extraordinaria gravitación que se da a su presencia ante el micrófono, seguida invariablemente por una enorme masa de público radiotelefónico que gusta de su arte criollo, limpio. Hecho con emoción de patria. Es, el suyo, el primer contrato para el año próximo.

LUCHA POR LOGRAR A OTROS ARTISTAS

En 1942, por otra parte, se hace presente en la lucha que estaba últimamente circunscripta, casi en forma absoluta, entre Radio Belgrano y Radio El Mundo, otra entidad poderosa. La flamante red de emisoras que encabeza Radio Splendid, entidad que se apresta a cumplir una labor de excepcional gravitación radiotelefónica.

Parece ser que sus dirigentes han ofrecido ya los primeros contratos, barajándose los nombres de estrellas tales como Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Niní Marshall, nombres que dicen de por sí la proporción del esfuerzo que aquéllos se aprestan a realizar. En tal sentido, han de hacerse presentes, como en otros muchos casos de astros y estrellas que interesan vivamente, las otras emisoras nombradas, a las que se suma ahora también Radio Argentina, dispuesta, según es notorio, a llevar a su elenco a ídolos populares.



Lo cierto es que ha comenzado la puja que se renueva cada final de temporada, y en la que se barajan cifras astronómicas para lograr el concurso de los artistas más celebrados del micrófono. Ya está dado el primer paso, el que nos está diciendo que la limitación anunciada en los sueldos, como consecuencia del momento de depresión económica por que atraviesa el país, no se operará por el momento.

Muchos contratos están aún por firmarse. Las cantidades que ellos enuncien serán, en el sentido apuntado y como ejemplo de la capacidad de las emisoras criollas, elementos de juicio valederos para el lector.



EL AMBIENTE FAVORECIDO

Además, la presencia de un nuevo aporte, el de "RADES" ya nombrado, vendrá, sin duda alguna, en 1942, a favorecer al ambiente. Es un nuevo y gran presupuesto, en el que podrán ubicarse muchos de quienes, hasta el momento, encontraban los elencos completos en otras emisoras de las llamadas grandes.

Siempre un tercero en discordia da mejor perspectiva cuando viene, precisamente a ofertar. Veremos, pues, lo que pasa con el andar de estos meses que faltan hasta fin de año, seguros de que, en todo caso, la próxima temporada presentará a los artistas mejores perspectivas que la de 1941.



Bing Crosby, el astro-turfman junto al señor Arturo Bullrich pocos instantes después de pisar tierra argentina.

EN BING CROSBY EXISTEN ATRIBUTOS DE NUESTRO

RESULTA extraordinariamente paradojal, que un símil casi perfecto de Carlos Gardel, habíamos de hallarlo en un cantor norteamericano. Extraordinario, porque luego de largos años de desaparecido Gardel, aun continuamos esperando el resurgimiento del astro que abrevie ese recuerdo. Bing Crosby se le parece. Es el cantor más popular de Estados Unidos, lo que quiere decir que, por su intervención en películas y en radio, es también uno de los más populares del mundo. Astro por partida doble, tiene simpatía a lo Gardel, es decir franca, comunicativa, desinteresada, oportuna. Y una idéntica pasión: el turf. ¿Lo recuerdan?... Gardel fué el más formidable aficionado a los "burros". Bing Crosby descendió del avión al grito de: "¡Viva Palermo!" "¡Viva La Plata!" ¡Extraordinario!

UN GRAN MUCHACHO

Bing es ante todo un gran muchacho. Generador de un extraordinario optimismo, lo muestra en una amplia sonrisa. Cuando recibió a los cronistas de la prensa en el hotel donde se aloja lo hizo sin cuello, en perfecta negligé, y creando un clima de magnífica camaradería.

—¡Huyo de los reporteros y de las máquinas de fotografiar! ¡Vengo exclusivamente a comprar caballos de carrera!

—Bien, pero...

—Pienso llevarme de aquí nueve futuros campeones. Los caballos argentinos que poseo, ahora reproductores de mis haras en Norteamérica, me han dado las más grandes satisfacciones del mundo. Quiere decir, pues, que vengo a buscar la continuidad de esas alegrías turfísticas. ¿Todos juegan a las carreras?...

—¡Todos! (Los muchachos de la prensa vibraron al unísono como un arpa).

Y Bing dió un grito conmovedor:

—¡Hellooooo!

Y entonces la reunión fué una "tenida" amigable. Comenzaron a hablarse con la intimidad de muchas fijas fallidas. De muchos datos que se hicieron o no, pero que dejaron siempre un puñado de emoción. Nombres de caballos. Tiempos. Cuidadores. Un muchacho explicaba:

—Le puse mi platita a Fulano porque su padre (el padre de Fulano) había corrido tal distancia en tantos segundos, igualando así el récord del abuelo, aquel tostado chiquito, pero en cambio olvidé que el bisabuelo de Fulano, tenía una carrera...

—¡Por favor!

—¡No interrumpa! (Es Bing atento al proceso).

Y así. Así por toda la tarde en que el famoso cantor debe irse de visita a... un stud.

CABALLOS Y GOLF

En un aparte podemos charlar un rato con Bing Crosby.

—No solamente me reduciré a jugar al golf y comprar caballos. No. Además visitaré algunos estudios cinematográficos para palpar en su propia esencia el cine argentino. También la radiotelefonía...

—¿Conoce algo de nuestro cine?...

—Nada. Por referencias que han sido sumamente gratas y espero confirmar en cuanto pueda visitar los "sets" criollos.

—¿Y de la radiotelefonía?

—También. Una de las primeras del mundo. He escuchado algunas estaciones y les aseguro que las transmisiones son brillantísimas.

—¿Otra pasión suya que no sean los caballos ni el golf?...

Bing Crosby nos mira sorprendido.

—Es la primera vez que me dicen eso: una pasión que no la constituyan ni el golf ni los caballos... Entiéndase: habla el hombre casado que tiene cuatro hijos...

—Bien, justificados entonces... ¿Otra pasión?.

—Sí: los tangos. Los tangos argentinos son maravillosos. Pero ustedes no me pidieron este elogio. ¿Saben cuántos tangos tengo en mi discoteca?...

—No.

—Más de doscientos tangos.

—Hombre... Muchas gracias... ¿Cómo se llaman sus hijos, Bing?

Y el cantor, papá al fin, sonríe halagado:

—Phillip Lang, Gary Evan, Howard Lindsay y Dennis Michael.

—¿Feliz en su matrimonio, entonces?...

—Tantísimo... Dixie Lee, me comprende y me hace feliz... ¡Oh, Dixie!

—¿Quién es Dixie Lee?...

—Mi esposa.

AMIGO DE LA ARGENTINA

Bing Crosby, es al natural, exactamente como en sus películas. El aspecto juvenil en que nos lo muestra la pantalla es juventud real. Rubio, ojos azules y una pipa inseparable.

—En Montevideo, —exclama—, pude librarme de los periodistas. Los eludí y me fuí a jugar al golf. Pero aquí las cosas han cambiado: los periodistas me tienen a mal traer. Les digo que no y siguen preguntando. Insisto en que voy a llegar tarde y me contestan que "cualquiera puede llegar tarde".

—¿Le disgusta eso mucho?...

—Personalmente... no... Y mucho menos si fuera yo el director o el propietario de un diario o una revista argentina. ¡Son formidables!

—Gracias Bing.

—Les ruego que no tomen demasiado en serio el elogio. ¿Puedo irme?

—Un instante Bing.

Bing es un muchacho muy educado. Suspira fuertemente. Vuelve a sentarse mientras los fotógrafos apresan su pequeña irritación en las placas.

—¿Cuánto tiempo se quedará usted entre nosotros, Bing?...

—Un mes.

—Ojalá pudiera contestarnos con frases más largas

TODOS LOS C. GARDEL

así el reportaje se terminaría antes... ¿no es una buena idea?...

—¡Oh, claro... (suspiró).

—¿Cuánto tiempo Bing?...

—Un mes, amigos... Un mes... Lo suficiente no para conocer a la Argentina ni a los argentinos, pero sí para llevarme de este hermoso país, de esta magnífica ciudad una impresión auténtica. Insisto que me trae una sola finalidad: adquirir caballos de carrera para mi haras en San Francisco de California. Asistiré a algún match de box, pues soy también aficionado a esta clase de espectáculos y seguiré jugando al golf aquí si es que ustedes me lo permiten...

—Muy amable, Bing...

—¿Les dije ya que visitaré estudios de radio y cine?...

—Oh, sí, Bing. Nos lo dijo usted. Seguramente quiere decirnos algo más, ¿eh?...

ENORME SIMPATIA

—Más... ¿Pero qué más puedo decirles?...

—Oh, no es que pretendamos insistir... Pero tal vez... pensándolo tranquilamente...

Bing, mirando por la ventana, protesta:

—Creía que el periodismo de los Estados Unidos era el único "martirizador". Se quedan cortos los muchachos de la prensa del norte con sus colegas de la prensa del sur...

—¿Le martirizan mucho allí?...

Suena el teléfono. Entendemos nada más que "Okey, mister Wint".

Bing Crosby siente que su paciencia concluye. Pero no protesta.

Luego, a borbotones:

—¡Declaro que la prensa de este país tiene reporteros de fierro!

Reímos. Ríen algunas personas que están junto al astro. Un grupo de niñas se hace anunciar y Bing destornilla su estilográfica. Al segundo irrumpen no menos de veinte representantes del bello sexo que se abalanzan contra el popularísimo actor:

—Un autógrafo Bing... Aquí... firme aquí...

—Otro para mí... Vamos... Póngame algo en castellano...

Se tienden al astro libretas, cuadernos, polveras. En todas partes Bing Crosby estampa su firma. Sonríe. Le brillan los ojos azules. El teléfono vuelve a llamar pero alguien lo descuelga. El astro que iba a atenderlo, sonríe, con ganas homicidas:

—Gracias —dice.

Su espíritu ha ganado otra batalla. Nosotros por nuestra parte insistimos:

—¿Firma muchos autógrafos en Estados Unidos?

Bing nos mira como pidiendo gracia. Y a través de dos cabezas rizadas y rubias le tendemos las manos.

—¿Amigos, Bing?...

—Amigos. Les enviaré a vuestros directores una nota de felicitación.

Ríe francamente. Con toda su juventud de gran muchacho. De hombre feliz, inmensamente popular. Inmensamente jovial... Y debe seguir, firmando autógrafos, un rato bastante largo, suponemos.



No pudo, ni quiso substraerse gentilmente, al pedido de autógrafos por parte de admiradoras y admiradores.

TOME GENIOL

Y ESTARA MEJOR



DOLOR de CABEZA

Ese dolor de cabeza que lo tiene nervioso y de mal humor, desaparece tomando un GENIOL que al despejar su cabeza le devuelve una clara lucidez mental.

Tome GENIOL y estará mejor.



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XV - 27 DE SETIEMBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 706

Registro de la Propiedad Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358). Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

PROGRAMAS DE VERANO

UNA mal entendida práctica ha hecho posible una de las aberraciones radiotelefónicas sin justificación: es la del decaimiento de los programas en la época veraniega. La temporada radial en los meses de otoño e invierno, brillante a base de grandes números y extraordinario despliegue de actividad se empobrece en los meses de estío como si en vez de una función sociológica regulara su desenvolvimiento un factor no previsto e inevitable. Empero, todos los años, en la proximidad del veraneo, se suceden generosas promesas de una continuidad de grandes programas. Promesas estas que no trascienden en una efectiva realidad y que, al abusar de ellas no tienen fuerza alguna de convicción en el público. Entendemos que la radiotelefonía cumple una misión ajena a la regularización de las estaciones y más allá del almanaque. Entendemos también que si realmente deben existir los programas "de verano", ya que el cambio de clima opera en la psicología y en el espíritu del oyente, éstos no deben realizarse con desmedro del interés y con un costo reducido que de por sí acorta las posibilidades de mantener una continuidad brillante de irradiación microfónica. El verano no marca la etapa del disco. Por el contrario, si mucha gente es la que veranea, si ese veraneo es tan extenso que deben restringirse las funciones de la radio, ni es óbice además para que el interés radiotelefónico decaiga, y haya necesidad luego de avivarlo gastando en una iniciación de la temporada el dinero que se ahorró con la llegada del verano. Los broadcasters que han acostumbrado al público y al comercio a grandes transmisiones, han generado una educación radiotelefónica que debería ser su más grande orgullo. La radio como factor de propaganda y de efectividad en base a la fe que logra inspirar no puede desde ningún punto de vista imponer una extensísima pausa que va en desmedro de ella inmediatamente. La experiencia recogida hasta el presente es sumamente elocuente: no dice ella precisamente de pingües negocios con el decaimiento de la programación veraniega. Por el contrario, exige meses más tarde un esfuerzo que es necesario mantener, imponiendo un rumbo a veces sumamente costoso y lleno de vicisitudes. El programa orgánico debe imperar en todo instante. Que cada uno de ellos registre lógicamente el paso de una estación, nos parece muy bien, pero que el verano marque la depresión radiotelefónica es inadmisible. ¿Cierran las casas de comercio...? ¿Renuncia el veraneante a su aparato radiotelefónico? Por el contrario, en instantes en que se gana un merecido descanso, la radiotelefonía es la colaboradora inmediata. Repetimos: una mala práctica comienza a mostrar esta faceta absurda de nuestra radiotelefonía e insistimos en que ella debe remediarse. Por muchas razones, y entre otras para que nuestro broadcasting siga manteniendo la proyección alcanzada merced al esfuerzo de quienes lo hicieron grande y poderoso y alientan en la responsabilidad de quienes no tienen derecho a ser defraudados, sea en el rigor del verano o en la inclemencia del otoño. Esperar el paso del estío para dar interés a los programas radiales, es una práctica que quisiéramos que alguien pudiera justificar. Pero esta anomalía perjudicial para todos no debe quedar insoluble. La proyección —insistimos— sociológica alcanzada por la radiotelefonía argentina, debe ponerla a salvo de estos "baches" lamentabilísimos porque ellos sólo traen el descrétido. Y nos parece un mal negocio luchar seis meses con todos los elementos disponibles invirtiendo gruesas sumas de dinero para dejar librado todo a los riesgos de seis meses de inercia y de desolación radiotelefónica. El público debe estar a salvo de estos riesgos que si en algún instante contemplan intereses particulares, no le atañen a él precisamente.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:
294.000 Ejemplares
Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

USURPACION DE TITULOS



SIGUE abusándose del elogio. Los cantores y las cancionistas en ningún caso son anunciados por sus nombres, simplemente. Les antecede una vana verba elogiosa: "La princesa del estribillo". "La marquesa de la canción popular". No falta, lógicamente, como en la historia ni en los colmenares, la reina. No aluden al zángano, pero no hace falta. El lector lo aloja de inmediato. Pero esta mala costumbre implantada por falsas animaciones radiotelefónicas, hace sus estragos ya, con artistas que representan otras expresiones: días pasados se anunciaba a un conocido profesor de historia, como "el lince de nuestra independencia". La mesura parece desterrada violentamente y queda al que escucha la impresión de que todo se fuera abaratando tras el micrófono, al perder la palabra su verdadero concepto. Repetimos, e insistimos, que nada puede justificar este fenómeno. Si una ley de gravedad explicaba el desprendimiento de cornisas, ninguna ley fisiológica —creemos— puede explicar esta tarea que socava el cincuenta por ciento de las audiciones de nuestro broadcasting. Los artistas pese a sus muchos, a sus grandes méritos, deben ser anunciados sin calificativos. Sin adjetivos elogiosos, tanto más, cuanto en el nombre de ellos está evidenciado el elogio y la seguridad de que es la mejor presentación.

CORDIALIDAD, PERO NO TANTA



ES magnífico, como atractivo de una misma audición, atractiva por su valor intrínseco, el ambiente de cordialidad que algunos animadores y locutores saben imponer en la misma Pero resulta peligrosísima esa tendencia manifiesta de que entre locutor, animador y con la intervención del artista muchas veces, quiera creársele al programa una alegría o un "bouquet" hecho de irreverencias y ex abruptos. Es de por sí muy hermosa la música, y mucho también las canciones, como para evidenciar lo feo de un mal chiste o lo absurdo de una ironía que no se logra. La palabra entonces anda a los tropezones y se apela en ese atolladero a frases que el oyente recibe cada vez con más extrañeza. Entendemos que la cordialidad pone en todos los programas radiales el necesario calor humano que les hace más gratos o les crea un espíritu y les descubre un alma. Pero no abusar de la cordialidad. La que reina entre locutores, animadores y artistas, debe ser administrada al público oyente con el respeto ineludible que éste merece, sin extralimitaciones, ni intenciones tendenciosas, que en nada les favorecen y dejan, en cambio, una dolorosa impresión de muchachos que andan descarriados y necesitan a lo mejor, un reto de Radiocomunicaciones para portarse bien.

SIN NINGUNA ORIGINALIDAD

POR Cuaresma, una frase, entre otras muchas frases, se hace popular: "Te conozco bacalao, aunque vengas disfrazado". Se evidencia con ella que el comensal está al tanto de lo que se le ofrecerá. Que el bacalao asumira caracteres y forma de otros platos, pero no será, a la postre, más que... bacalao. La frase sería oportuna para descubrir y catalogar una andanada de audiciones recientes, anunciadas con bombas y platillos como originales, y que en realidad son la reedición, muchas veces feliz u otras no, de veteranas audiciones que todas las temporadas se remozan merced a los buenos oficios de algún realizador que no quiere o no puede pensar en algo que la supla definitivamente. El éxito no puede ser mucho con estas "novedades veteranas". El oyente está un tanto escamado y cuando se le anuncia un programa "novedoso", "nunca escuchado", apela a su memoria y no sólo descubre vestigios y antecedentes, sino que recuerda chistes muchas veces irradiados en unos casos, y tragedias mil veces cumplidas frente al micrófono en otros. La ausencia de originalidad no hace éxito posible. Porque la "novedad" recobra su veteranía luego de la primera audición, muchas veces, y en la iniciación por lo general.

Dialoguitos telefónicos



—¿Silvana Roth?...
—Sí... ¿Quién habla?
—Magaña, m'hijita. Angel Magaña, que quiere saludarla, antes de irse a pasar unos días a las sierras...
—Pero Magaña. Doble alegría. La de este su llamado. Y la de saber que aprovecha el descanso. ¿Pero cómo? ¿No filman en seguida los "asociados"?
—Precisamente. La última escapadita, antes de trabajar. ¿Qué tal? ¿Cómo le va? ¿Qué cuenta de nuevo?
—Pero Magaña. Ni que fuera policía. Tantas preguntas juntas... Yo, como siempre. Bien. Esperando los acontecimientos. Y trabajando, mientras tanto. Lo que no quita que vaya al cine. Estuve en la "premiére' de "Cándida millonaria". Muchísima gente. Las elegantes, de parabienes, porque podían lucirse. Libertad apareció con un tapado nuevo fantástico. Alicia Vignoli con un collar deslumbrante. Pero lo importante, ocurrió inesperadamente. Fíjese que al comenzar la película, se inundó la sala con una lluvia de papeles. Una pretendida sociedad gallega, acusaba a Niní, en ellos, de ridiculizar a las gallegas. La cuestión, no nueva por cierto, produjo sorpresa en la sala. En esa misma sala que desagravió a Niní, con una salva de aplausos excepcional. ¿Quién puede pensar que ella componga sus tipos para dejar malparado a nadie? Además, su gallega es humanísima. Buena. Noblota.
—Pienso lo mismo. Pero para Niní habrá sido un mal rato bárbaro...
—Le amargaron la noche. Fué un ataque tan injusto, lo repito, como inesperado...
—Es de lamentar, por cierto. ¿Y qué otra novedad en el ambiente?
—Muchas. Y algunas de bulto. ¿Pero no me tomará Ud. por una chismosa?...
—Nada de eso, Silvana. Creo, sí, en la perspicacia femenina para encontrar novedades.
—Si es así, sigo. Un director, popularísimo y que acaba de tener un triunfo grande hace pocos días, quiso tener una galantería con una chica, flamante estrellita. Y le mandó, de regalo, un riquísimo tapado de pieles. Al otro día, un mozo, novio desconocido de la niña, se apareció con el tapado en casa del director. Y tuvieron algunas palabras subiditas. Algo así como: "Si a Zully alguien le regala algo, serán sus padres. O yo, cuando pueda". Pero, perdón. Borro lo de Zully. No quisiera que la gente la identificara...
—Pero ¿quién la va a identificar, m'hijita? Es usted, la mar de discreta...
—Me alegro que me reconozca esa virtud... Escuche. Me "chimentan" que una viudita reciente, del ambiente, muy popular por cierto, rechazó también discreta, pero firmemente, a cierto galán de cine que había comenzado a cortejarla en forma decidida. La señora está bastante desengañada del amor. Y, por ahora, al menos, no piensa más que en sus chicos...
—Me parece muy bien. Ya llegará el día en que el amor llame a las puertas de su corazón otra vez...
—Pero Magañita, esa es una frase de episodio radial... Pero exactamente lo mismo piensa Carmencita... perdón. Se me escapó otra vez el nombre. Claro que sin querer. Le decía que lo mismo piensa ella. Aunque hay quienes creen que la razón del rechazo es distinta. Habría un tercero en discordia de por medio...
—Eso ya es muy escabroso. No nos metamos en la vida ajena...
—Lo mismo pienso, Magañita. Damos vuelta a la hoja, ¿no? Más romántico. Y más bello. Parece que hay otra estrella que está aguardando ahora al primer heredero. Muy simpática. Famosísima. Según díceres, se irá a una de sus estancias y de allí no volverá hasta el acontecimiento. Precioso, ¿verdad?...
—Este... ¿y no se puede saber quién es?...
—M'hijito... Estrellas que tengan "estancias" en plural, creo que no hay muchas en nuestro cine. Hay que ser más perspicaz...
—No se enoje, Silvana. Y cuente no más, que soy todo oídos.
—Otra novedad sugestiva, es la del anunciado regreso de un astro, solo. Solo, pese a haber partido acompañado... Parece que hubo toros. Y que se ha producido una especie de pacto. Separarse. Si ambos creen que deben unirse otra vez, lo harán. Quieren poner muchos kilómetros de por medio, a fin de probar la realidad del amor que ellos creen se profesan... Y perdón, Magaña; tengo que filmar esta tarde.
—Que Dios la conserve linda, Silvana. Adiosito...



en el TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
reaparecen



BUONO - STRIANO
LOS REYES DE LA RISA

Estos formidables cómicos son artistas exclusivos de estas audiciones.

EN EL PROGRAMA:

La orquesta porteña que dirige

JUAN de DIOS FILIBERTO



El verdadero sabor de la música popular de Buenos Aires

ESCUCHE UD. ESTE PROGRAMA POR:

L R 3 RADIO BELGRANO



y la primera cadena Arg. de Broadcasting

los MARTES y VIERNES a las 21 horas



Los actuales dirigentes de Radio Argentina, Sres. Krasñasky y Delgado, con María Esther Podestá, La Cuyanita, Amanday y Carmencita Idal, en un momento de la fiesta.



Otro grupo interesante. Junto a la cantante Walusia Karenina, Condesa de Wit, Hilda Rufino, Héctor Palacios, Billy y el maestro W. Maley.



Un grupo de participantes del desfile del domingo en Radio Argentina: Azucena Maizani, Herminia Velich, Ibis Blasco, Tomás Simari, Carlitos Roldán, Alberto Margal, J. J. Caraballo, etc.

MAGNIFICA FIESTA EN RADIO ARGENTINA

RADIO Argentina quiso sumar su esfuerzo a la jornada brillante que brindó la radiotelefonía argentina en el día de la primavera. El 21 del corriente por la noche, en efecto presentó en su fonoplatea de Florida 8 a la totalidad de su elenco artístico, dentro de una magnífica radio-revista que fué aplaudida con entusiasmo por los presentes y que contó con una inmensa masa radioescucha.

La radio-revista de Primavera de Radio Argentina comenzó a propalarse a las 20 horas, prolongándose hasta la 1 del día siguiente, en forma ininterrumpida y con un ritmo vertiginoso, brillante. La sala, rebosante de público había sido dispuesta convenientemente, siendo un marco auspicioso para la labor de los artistas, que actuaron así dentro de un clima de cordialidad manifiesta.

Muestra evidente de la capacidad realizadora de Radio Argentina, este desfile extraordinario de cinco horas que señalamos indica el alto grado de calidad logrado en su nueva etapa, lanzada ya a competir francamente con las emisoras de más categoría, en busca de un puesto de preeminencia al lado de las mismas.



Las hermanas Nilda y Gori Omar, con Oscar Alonso, Lagna Fietta y Carlos Varas, aguardan en amable grupo el momento de llegar al micrófono, durante la Radio-revista de Primavera.



La Ñata Gaucha sigue teniendo apasionados admiradores. Véase si no a Tomás Simari y Don Jaime Rampullet (léase Segundo Pomar), en sugestivo aparte.



Estrellas del micrófono, en plena velada. De izquierda a derecha: Ibis Blasco, Esther Borja, Herminia Vélich, Azucena Maizani, Pepita Serrador, Amanday y Carmen Idal.



UN NOTICIOSO RADIOTELEFONICO

sin precedentes en la Argentina

TODOS LOS DIAS, MENOS LOS DOMINGOS, POR

LR3 RADIO BELGRANO

DE BUENOS AIRES, Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS: LT1, R. del Litoral; LV3, R. Córdoba; LV12, R. Aconquija, LU7, R. Gral. San Martín; LV1, R. Graffigna, LT7, R. Pcia. de Corrientes; LV4, R. San Rafael, LV11, R. del Norte. En onda corta: CXA14 y CXA8.

A LAS 8.30, 13.30, 18 y 22.55 HORAS

(Sábados, último noticioso a las 21.55)

Cuatro veces por día, en sólo 5 minutos cada vez, escuchará usted las noticias hasta ese mismo momento, locales e internacionales, recibidas por la importante agencia noticiosa United Press y especialmente redactadas para estas transmisiones.

Claro, conciso y frecuente, este noticioso es hecho y rehecho minuto por minuto hasta la hora en que se propala, preparado en su forma y en su estilo para decirlo por radio. Su modalidad enteramente nueva, marcará rumbos. Sintonícelo usted. Anote las horas.

"EL REPORTER ESSO"
lo ofrecen los productores, elaboradores y distribuidores de los productos
Esso

STANDARD OIL COMPANY S. A. ARGENTINA • CIA. NATIVA DE PETROLEOS, S. A.
WEST INDIA OIL CO., S. A. PETROLERA ARGENTINA



Mientras la fiesta transcurre, animada por un tradicionalista de los méritos de don Andrés Chazarreta, los ayudantes de Disney toman apuntes. Ya veremos a este gauchito simpático que posa, apareciendo en futuros "cartones"...



El malambo impresionó grandemente a Disney. Aquí está el gran dibujante norteamericano, disponiendo un "alto" en la pareja, para filmarla.

EL "GAUCHO" WALT DISNEY...

El padre de "Mickey" y de "Donald", el genial creador del nuevo arte que aportaron al cine las sinfonías tontas, se ha convertido en el hombre del momento, en nuestro país.

Walt Disney, en efecto, por imperio de su simpatía, de su cordialidad, se ha ganado el afecto de todos. Disimulando —no cabía otra cosa en él— el dolor de una pérdida muy grande, la de su padre, ocurrida en momentos en que llegaba a Argentina, Disney ha asistido a numerosas fiestas realizadas en su honor, pidiendo siempre que éstas tuvieran un carácter netamente criollo. Gaucho, si se quiere. Pero gaucho auténtico. Las fotos que ofrecemos al lector, fueron captadas en la fiesta realizada en el hotel en que se hospeda, donde sus ayudantes tomaron numerosos apuntes de "tipos" clásicamente nuestros.



Bajo la dirección de Chazarreta y mientras desde varios ángulos se toman apuntes y se filma la escena, los bailarines criollos dibujan, sobre el piso, una danza autóctona.



Bueno, amigos. Ha progresado el "gaucho" Disney. ¿No lo vemos bailando una zamba, compañero de esta simpática criollita? Se le mostraron al huésped, en diversas fiestas, aspectos magníficos de nuestro folklore.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)









Jabón "El Gaucho" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

CONCEPCION BADIA OFRECIO OTRO MAGNIFICO RECITAL EN "EL MUNDO"



La gran cantante española Concepción Badia, radicada entre nosotros desde temporadas atrás, brindó el miércoles de la semana anterior otro excepcional concierto por Radio El Mundo. Su recital fué una nota de magnífica proyección en nuestro broadcasting, al que había dado la señora Badia, muestras cabales de su arte.

JULIA DE ALBA EN ROSARIO



Iulia de Alba, la exquisita actriz del elenco de Radio El Mundo, cumple con todo éxito su tournée por el interior, con la versión escénica de la obra "Cita con el olvido". En ocasión de actuar en Rosario, visitó los estudios de LT3, donde posa junto a un grupo de admiradoras.

LA MESA DE LOS HINCHAS



Con motivo del suceso popular en que se ha constituído en Radio Prieto la audición "La mesa de los hinchas" se realizó una fiesta en dicha broadcasting. En la foto, Marujita Villanueva, Perla Garralda y Tita Armongol, con el director de LS2, señor Fernández, en dicha reunión.



Las señoritas **Esther Dates, Angeline Giménez y Carola Calvo,** *juveniles figuras de nuestra sociedad, mantienen la tersura de su cutis con Cremas Pond's.*

"Protegen el cutis, lo mantienen limpio y lo dejan deliciosamente suave". Así se expresa de Cremas Pond's, la señora **María Florencia Wilson Nevares de Uriburu**

Destaque la Belleza Juvenil de su Cutis

Para la mujer que hace vida activa, en cualquier orden, es esencial el uso constante de las Dos Cremas Pond's.

—¿Con qué tratamiento consigue Ud. mantener su cutis tan terso y suave?

— Con Cremas Pond's. Es un tratamiento simple y económico que la mujer moderna ha consagrado por sus grandes ventajas.

—¿Cuál es para Ud. la mayor ventaja de las Cremas Pond's?

— Las Cremas Pond's dan al cutis lo que el cutis necesita para conservar su frescura juvenil. Yo uso las Dos Cremas Pond's constantemente, porque con la Crema Pond's "C" mi cutis se mantiene limpio, claro, elástico. Y la Crema Pond's "V" es indispensable para que el maquillaje luzca natural, durante muchas horas. Y esto es todo.

LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Cremas Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*



SIMPATICA FAMILIA: "LOS PEREZ GARCIA"



"Los Pérez García" se titula un programa que comenzó a trasmitirse el 1°. de enero en Radio El Mundo y que continuará hasta fines de este año. "Los Pérez García" forman una familia sencilla, humilde, tranquila, que vive los acontecimientos de la vida diaria, formando esa historia que no se escribe nunca, pero que es tan importante como la otra. Detalle interesante de la misma, es que en dicha audición jamás se ha echado mano de frases altisonantes, nunca se provocaron situaciones trágicas ni se especuló con el dolor para despertar la emoción del público.

Oscar Luis Massa escribe ete programa, que se propala martes, jueves y sábados a las 12.30. Interpretan sus papeles principales Martín Zabalúa (el padre), Sara Prósperi (la madre), y Celia Juárez y Jorge Norton (los hijos).

Oscar Luis Massa, autor de numerosos programas de éxito calificado en Radio El Mundo, que escribe los libretos de "Los Pérez García", con sus intérpretes: Martín Zabalúa, Sara Prósperi, Celia Juárez y Jorge Norton.



La pareja central de la simpática familia, que desde comienzos de año, ininterrumpidamente, dirá la conmovedora y sencilla historia de todas las familias, hasta fines del corriente. Martín Zabalúa y Sara Prósperi, dan especial atrección a las audiciones que se trasmiten por Radio El Mundo martes, jueves y sábados a las 12.30.

Por la mañana... TODDY





Toddy caliente protege y abriga despierta energías y permite asimilar mejor la lección.

Por la tarde... TODDY





Toddy caliente estimula el organismo y hace niños alegres y juguetones.

Por la noche... TODDY





Toddy caliente, antes de acostarse, proporciona a los niños un sueño tranquilo y reparador.

EL PLAN DE SALUD MAS COMPLETO

TODDY

ALIMENTO COMPLETO DE FACIL ASIMILACION, VIGORIZANTE Y RICO EN CALCIO Y VITAMINAS

TRES VECES POR DIA

SE PROYECTA OTORGAR PREMIOS A LAS OBRAS DEL TEATRO RADIAL

El concejal porteño Sr. Nobellino, ha presentado hace días al cuerpo de que forma parte, un interesante proyecto, por el que se instituirán premios municipales para la producción radioteatral. El monto de los premios, 3.000 pesos al 1º; 1.000 al segundo y 500 al tercero y cuarto dicen de la importancia de las recompensas proyectadas, que ojalá logren forma práctica.

Pero si merece destacarse esa circunstancia,. no es menos interesante la mención que el Sr. Nobellino hace en los fundamentos de su proyecto. Luego de referirse a la necesidad de estimular a las honestas manifestaciones del radioteatro, máxime cuando tengan auténtica sugestión de patria, señala, como ejemplo de lo que puede hacerse en la materia una obra que se está propalando en Radio Argentina, "El aguatero de San Telmo", original de J. Roberto de Prisco y Luis García Lynch, como una modelo en el género, por su tono evocativo y patriótico, de matices de sano argentinismo.



Distingue así, el concejal de referencia, a dos autores de limpia trayectoria en nuestro medio. Queríamos hacer resaltar esa circunstancia, máxime en momentos en que el conjunto que interpreta "El aguatero de San Telmo" en Radio Argentina, se apresta a salir a teatros con dicha novela que cuenta, como se sabe, con el eficacísimo concurso de la primera actriz Hebe Gallardo.

"PREGUNTE NOMAS" DESDE OCTUBRE EN RADIO BELGRANO

A partir de los primeros días de octubre próximo, será presentada en Radio Belgrano, la audición "Pregunte nomás", que anteriormente se propalaba por Radio El Mundo, con sostenido éxito.

Dentro de la misma técnica que hasta entonces, "Pregunte nomás" contará con su junta de eruditos, que integran don Martín Gil, Borocotó, Leo Karr, José Ramón Luna y Mario B. de Quirós, oficiando como preguntador Yago Blas, Alejandro J. Beltrami animará la audición, que será propalada desde el auditorium, los días martes a las 20.

CANTANTE HISPANA

Después de larga ausencia, ha reaparecido en Radio Excelsior la cantante española Rosita Rodrigo. Ultimamente se había destacado como modelista de cine, Su retorno ha sido gratamente recibido.



ST. 124

JUAN D'ARIENZO PROPIA FUERZA



JUAN D'Arienzo es el hombre que ha hecho su propio destino. Su historia cabe en pocas palabras. Argentino, pese a que se insista que es uruguayo. Nació en la calle Cevallos 32, Cevallos y Avenida de Mayo. Viajó a Europa en 1922 y 1923.

—¿Quiso ser músico siempre?

—Siempre. Pero mi padre no quiso que lo fuera... Y persistía en emplearme en oficinas, en casas comerciales. Yo no quería porque me gustaba la música de alma, pero él amenazaba con romperme el ídem. Y así tuve que desempeñar algunos empleos donde era el perfecto indiferente. Después formé mi primera orquesta. ¿Se imaginan?... Romper el horario que cuadriculaba mi vida y tomar una batuta. El gran sueño de mi vida comenzaba a cumplirse...

SU GRAN SUEÑO

Cuando Juan D'Arienzo tuvo su propia orquesta comenzó a cumplirse su primer sueño. Y se cumplió. Pruebas de esa avanzada de realidad los primeros discos que grabó, Marca "Electra", y que se vendieron bastante. Inmediatamente pasó a actuar en cabarets de primera línea. Allí impuso entre los bailarines y habitués el ritmo que años más tarde triunfaría rotundamente en la radio, popularizándose hasta afirmar una indudable personalidad.

—Pero... ¿y en la radio?...

—Alguna incursión por Fénix, para debutar en Radio El Mundo, donde me encuentro profundamente cómodo. Ah... ¡Permiso!

Nos quedamos con el señor Emilio Curi, gran amigo y gran representante general de D'Arienzo, que nos habla de éste con entrañable cariño:

—Juancito —dice— jamás se refiere a sus éxitos. Contesta a las preguntas con monosílabos. Una de las pruebas más terminantes de su aceptación en el público es la fecha de bailes comprometidos. Fíjense.

Y nos muestra una extensa lista donde están los nombres de clubs e instituciones deportivas donde D'Arienzo tocará sábados y domingos. Sábados y domingos que ocupan hasta el último de estos días en el mes de diciembre.

—Con el agregado de que quince días después de comenzado el año ya no tenemos fecha disponible.

Al lado nuestro alguien nos chista para que nos callemos. Es la gente que saborea el compás de D'Arienzo.

SU GRAN EXITO ACTUAL

Y es el tango. Llega a la sala azul, cambiante. Impone un ritmo no sólo a los bailarines sino al ambiente. Alguien, desde el surco de sus versos, retorna a las manos de la novia. La primera estrofa llega, desgajada:

—"Ya lo ves..."

Y a través del compás, el dolor de quien vuelve después de muchos años a arrostrar el dolor del recuerdo. Pero sólo lleva su corazón sangrando, dolorido. Y lo muestra:

—"Ya lo ves..."

Cambian las luces. Los versos del tango son tristes. De una tristeza expresada con valor. El tango, además, impone silencio. Los que lo bailan apenas hablan. Viven el dolor de sus compases. Participan de una misma pena, honda y sufrida. El ritmo de D'Arienzo queda en el aire, en suspenso, en un silencio que es un compás también.

A nuestro lado alguien aplaude furiosamente. Tanto que él solo bien valdría el bis.

—¿Qué hay de esas propuestas para Estados Unidos y Brasil que le hicieron a D'Arienzo?

—No las aceptará. D'Arienzo no quiere dejar por nada a Buenos Aires, que es también permanecerle fiel a su público del interior a través de la onda de Radio El Mundo.

—Pero le ofrecían una suma cuantiosa...

—A él le interesa más que el dinero, la emoción que le prodigan los amigos.

—¿Realizará este año su acostumbrada jira al interior, como en 1939 y en 1940?...

—No. Y es una enorme pena para D'Arienzo. Pero este año hay firmados una cantidad enorme de compromisos en radio, cine, cabarets, bailes... Se le hará imposible acceder a sus propios deseos y a la propia voluntad de los amigos del interior...

El señor Curi calla. Llega D'Arienzo, luego de haberse detenido a estrechar las manos que se le tendían en homenaje desde algunas mesas.

SU PROPIO ESFUERZO

—Cómo... ¿No van a tomar nada?...

—No. En cuanto pase la jazz usted deberá ocupar el palco de la orquesta y deseamos escucharlo.

—¡Que pase la jazz, entonces!

—No... queremos escucharlo a usted... Hablar con usted... ¿es muy hermoso triunfar en esta forma?

—No podría decir que no... Pero creo que todo lo debo al público y a mi propio esfuerzo personal.



DEBE TODO A SU ... Y AFAN CREADOR



—Sobre todo, a nuestro entender, lo debe a su esfuerzo...

—Quizá... Pero fué necesaria la comprensión del oyente. Fué necesario luchar hondamente, tesoneramente. Cada peldaño era una pequeña responsabilidad. Cada trecho que avanzaba en mi carrera de conquista había que defenderlo...

—Bien... pero eso era parte de la lucha misma...

—Muchos instantes —vamos de confesión en confesión— sentí deseos de abandonarlo todo. Las palabras de mi padre, aconsejándome un empleo, me sonaban con ritmo sabio. ¡Un empleo! Eran los tiempos bravos y los aplausos conquistados no llegaban a suplir el endeble presupuesto... Mi módica independencia económica andaba siempre debiendo algunos días al almanaque...

D'Arienzo hace una pausa. Bebe un sorbo de té y continúa:

—Todo pasó, sin embargo... Llegó la buena. Un tango que prende en un cabaret cualquiera. Alguien que escucha un disco. Un ritmo diferente... Y un contrato... Luego...

Luego, el ritmo que en un instante cubre no solamente nuestro territorio, sino que, aparejado con él, el nombre de su creador: Juan D'Arienzo. Su compás viejo para los asiduos concurrentes, tiene junto con la novedad, la suprema atracción del tango que se expresa en una forma diferente. Pero D'Arienzo ha triunfado ya. Hace de eso muchos años. Era igual su sonrisa. Amigable su mano. El triunfo no lo ha mareado ni lo ha hecho diferente. Juan D'Arienzo conserva amigos de aquella época que lo fueron. Valora la amistad, por lo que vale una mano que se estrecha con cordialidad. Una frase que se dice con ritmo. Con ritmo de corazón.

—Bueno... ¿tomamos algo?...

—No, D'Arienzo... Ahora le toca actuar a usted.

Un mozo, a su paso, le entrega los pedidos recibidos. De cumplirlos todos, el popular compositor debería tocar toda la noche y hasta bien entrada la mañana...

IDOLO DEL PUBLICO URUGUAYO

Nuevamente el señor Emilio Curi habla con nosotros. A él también cuesta hacerle hablar de Juan D'Arienzo. No obstante, responde a una pregunta que le formulamos:

—¿Por qué actúa todos los años D'Arienzo en Montevideo?...

—Por una razón sumamente sencilla: el público uruguayo ha hecho de D'Arienzo a uno de sus grandes ídolos. Pueden imaginarse que si D'Arienzo va todos los años marcando verdaderos records de contratos, es porque el calor popular lo apoya. ¿Quién realizaría si no, una operación sin contar con la aprobación popular?...

—En efecto. ¿Sabe usted algunos de los planes de D'Arienzo para el año que viene?...

—No hay más planes que cumplir los numerosos compromisos que hemos firmado este año. Pero sí puedo asegurarles que en el período de su veraneo concluirá algunos tangos que tiene esbozados y que se constituirán en éxitos dignos de "El vino triste", por ejemplo, o este último "Ya lo ves"...

—¿Es decir, que D'Arienzo es uno de los compositores que más trabaja?...

—Es así... Porque la inmensa proyección que él tiene, y como él lo ha expresado hace un instante, debe ser defendida tesoneramente, sin escatimar esfuerzo en algunos casos, y sacrificios en otras...

En la sala de azul cambiante suena el tango inconfundible. El tango de D'Arienzo. Apurado el compás y de pronto, un silencio donde la música dice el ritmo que apuntala la personalidad del popular músico. No esperamos a que vuelva. Ordenamos los papeles. Salimos en puntas de pie para no interrumpir el silencio lírico de la gente. Le hacemos una seña y nos llevamos una sonrisa. Una sonrisa cordial. La que acompaña a D'Arienzo a través de su pobreza inmensa, como ahora es inmenso su éxito. La sonrisa que dice a las claras que es un hombre bueno.

PISOS QUE CANTAN



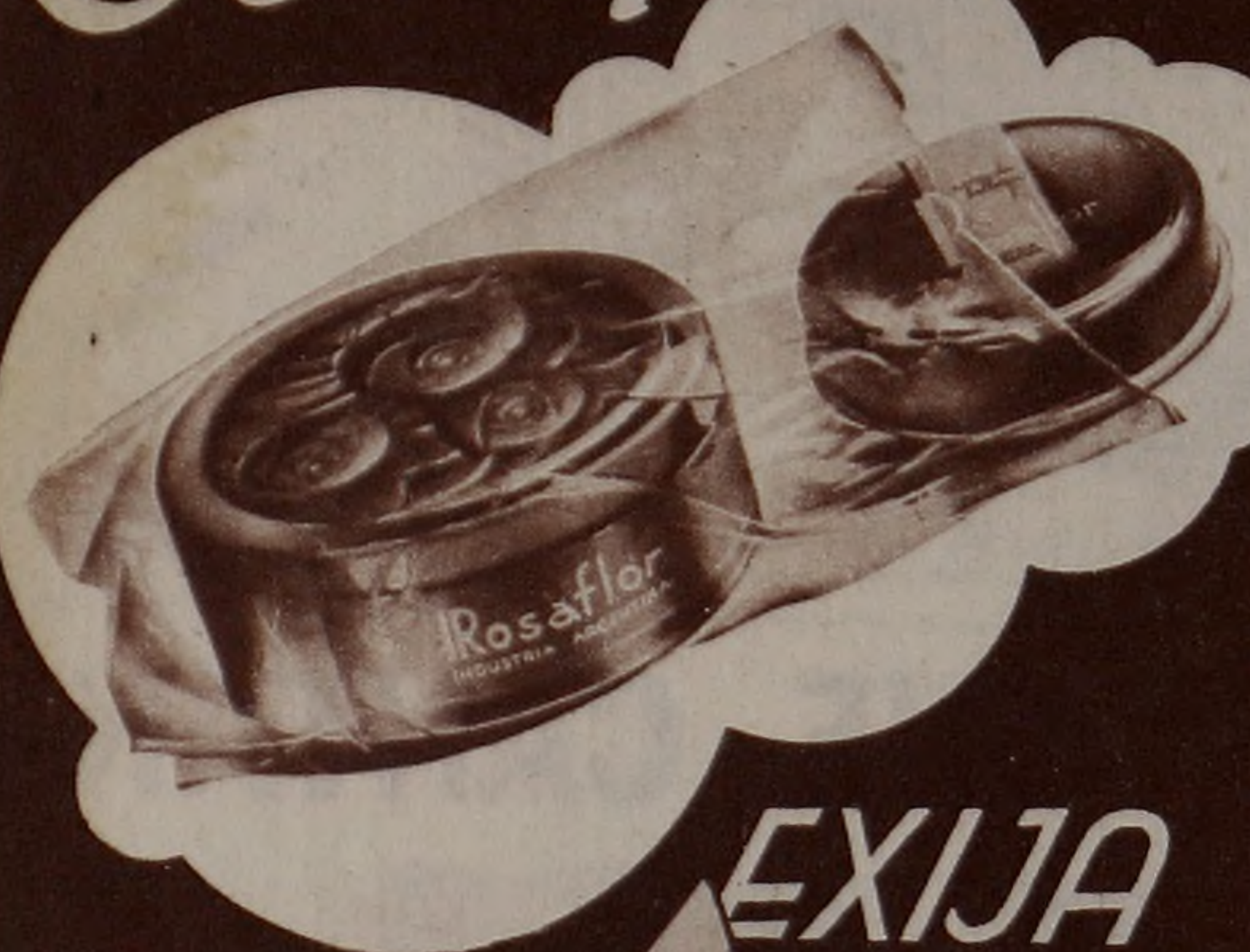
"Hogar, dulce Hogar" es la tradicional canción que ensalza la felicidad doméstica. Esa felicidad que siente en toda su plenitud el que al regresar a casa, es recibido por los rostros sonrientes de los suyos, en un ambiente de aseo y pulcritud. Y esa felicidad se refleja en los pisos lustrados con la incomparable Cera BRILLANTE ROYAL, cuyos mil destellos invitan jubilosos a entonar con ellos la canción del hogar.



Cera "Brillante Royal"

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

Obsequio!



EXIJA

USTED la polverita **ROSAFLOR** de $ 0.30 con el OBSEQUIO de una cajita de Cera de Belleza ROSAFLOR envuelta en un sobre de celofán.

La Cera de Belleza ROSAFLOR es un producto cuyos excelentes resultados se aprecian desde las primeras aplicaciones. Aclara y embellece el cutis, evitando los inconvenientes que provocan el agua y el sol.

Polvo Rosaflor

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

talco

BORATADO Y PERFUMADO



envase de 500 grs.
$ 0.70

★

Insuperable por la frescura y lozanía que proporciona a la piel, perfumándola deliciosamente.

★



envase CLUB ideal para valija o viaje
$ 0.30



Acaba de firmarse un importante contrato, vinculado a la publicidad radiotelefónica. "Kradel Publicidad", poderosa firma porteña, ha logrado la concesión exclusiva de la publicidad en Buenos Aires de LT8, Radio Rosario, filial, como se sabe, de Radio Excelsior. En la foto los señores Krasñasky, de "Kradel", con los señores Anollés, gerente de LT8, y Firmat Lamas, jefe de producción de "Excelsior".

SE FIRMA IMPORTANTE CONTRATO



El señor José Krasñasky firma el importante contrato que anunciamos, por el cual se encarga de toda la publicidad de LT8 en la Capital Federal. Responde la emisora rosarina a "Excelsior", la conocida empresa dirigida por el señor A. B. Dougall.

"HOJEANDO EL DICCIONARIO"



Radio Argentina está brindando una interesante audición, a cargo de Narciso Ibáñez (Narcisín), y María Esther Podestá. Se trata de "Hojeando el diccionario", amena e instructiva, cuyos libretos escribe E. Pérez Sarmiento, quien posa con aquéllos.

"CRISANTEMO PANDURIÑO" EN SUS 100 AUDICIONES



El éxito extraordinario de "Crisantemo Panduriño" se pondera con el solo hecho de haber llegado a las 100 audiciones. En esa oportunidad, con la bella y sugestiva "Dolores", el celebrado jazzman Eduardo Armani.



Luis Arata (Crisantemo Panduriño) con los prestigiosos autores del libreto de la audición, señores De la Plaza y Moya, "Dolores", Carlos Di Sarli, Eduardo Armani, Madelaine Laurent y Alejandro J. Beltrami, en un momento de la fiesta auspiciada por "Píldoras Ross".

El martes de la semana anterior, en Radio Casino, "Píldoras Ross" propaló una audición extraordinaria, de una hora de duración, festejando las 100 audiciones de "Crisentemo Panduriño", el extraordinario y humano personaje reidero que anima en esos programas Luis Arata.

En la primera parte de la audición, tomó parte la conocida "vedette" Dolores, haciéndose aplaudir entusiastamente en dos canciones. Participaron, además de Arata, que interpretó un monólogo de Benavente, el barítono Renato Césari, la soprano Madelaine Laurent, "La Mejicanita", Eduardo Armani y su jazz y Carlos Di Sarli con su popular orquesta típica, dejando todos ellos magnífica impresión en el inmenso público congregado en Radio-Casino, como así entre los radioescuchas.

NUEVA

Pepsodent

IRIUM

más espumosa

CREMA DENTAL

PEPSODENT

contiene el científico ingrediente *IRIUM

El nuevo y científico detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Esta vigorosa espuma penetra por todos los intersticios dentales y su acción eficaz elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su brillo natural. Imparte a sus dientes una bella apariencia y brillo sorprendente.

NUEVO EXQUISITO SABOR - Usted se deleitará con el refrescante sabor de menta que deja en su boca... respirará un dulce y perfumado aliento. ¡Qué sensación tan agradable usted experimenta con este nuevo... refrescante... vigorizante sabor de la

NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM!

Más espumosa . . . Más refrescante . . . Más eficaz . . . Más económica

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT

Vea brillar sus dientes . . . Goce su sabor refrescante . . . Endulce su aliento

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón . . . limpia más que el jabón . . . es más eficaz que el jabón . . . pero NO ES JABON

primicias de
PRIMAVERA



M. 901. - ELEGANTE SANDALIA. En gamuza negra taco 5 1|2 ó 6 1|2 cts. del 34 al 40 ..... $ 5.90

SEMILLADOS Y COSIDOS



M. 902. - EN VACA negro, azul o blanco taco pinet de 4 1|2 del 34 al 40 ... $ 4.90



M. 903. - CORCHO. En vaca negro o marrón o todo gamuza blanca taco 4 cts. del 34 al 40 .... $ 7.90



M. 904. - GRAN MODA TACO CHINO. En vaquillona negra, blanco con azul o marrón con beige del 34 al 40 ... $ 7.90



M. 905. - MUY ELEGANTE. En becerrito negro, marrón o azul taco pinet de 4 1|2 cts. del 34 al 40 $ 6.90

CATALOGO GRATIS

BERNACCHI
1351-Cangallo-1351 Bs. As.

POR LOS ESTUDIOS



Maruja Pacheco Huergo, la inquieta compositora, poetisa y cancionista, en este último carácter está actuando en Radio Belgrano, con señalado éxito, desde comienzos de mes. Se la escucha en excelentes programas de dicha emisora.



"De Villoldo a Gardel", la difundida audición de música popular que presenta diariamente en Radio Argentina el popular Lopecito, se afianza cada vez más. Con algunos colaboradores y entusiastas de la audición, en ocasión de firmar autógrafos recientemente.



Ya anunciamos, la semana anterior, el debut en Radio El Mundo de Mario Alvarado, seudónimo en que se escuda el otrora popular centre-half de Boca Juniors, Francisco Angeletti. Destaca condiciones como para ocupar un puesto de excepción entre nuestros cantores.



E. M. Roberts.

NUEVO PRESIDENTE DE RCA VICTOR ARGENTINA

PARA emprender importantes actividades en la Casa Central de la RCA, ha sido llamado a los Estados Unidos el Sr. R. V. Beshgetoor, que en su calidad de presidente ha dirigido desde el año 1932 los negocios de la RCA Victor Argentina S. A. En tal cargo el Sr. Beshgetoor mostró su espíritu progresista y constituyen hoy una prueba de sus antecedentes ponderables la alta reputación y prestigio logrado por la organización local.

Durante muchos años el Sr. Beshgetoor fué funcionario y miembro de la Cámara Norteamericana de Comercio en la Argentina, en la que tuvo parte activa. Su partida representa una pérdida para la colectividad y sus amistades y relaciones sólo pueden desearle un gran éxito en sus nuevas tareas. El señor Beshgetoor regresará a bordo del vapor "Del Brazil" el 29 del cte., y permanecerá breves días en ésta para dar término a sus asuntos personales.

El Sr. E. M. Roberts, quien ha actuado como vicepresidente y tesorero de la RCA Victor Argentina S. A. desde su llegada a Buenos Aires en agosto del año pasado, fué elegido sucesor del Sr. Beshgetoor. El nuevo presidente ha estado vinculado durante 14 años a los intereses de la firma y antes de su llegada a la Argentina ocupó el cargo de Director Gerente de la RCA Victor Company of China, cuyo centro de actividades estaba ubicado en Shanghai, con sucursales en Dairen, Hong-Kong y Saigón, en Indochina. En su nuevo cargo el Sr. Roberts ha de ratificar cuanto de actividad y progreso se desprende de sus antecedentes en la prestigiosa empresa industrial.

La RCA Victor Argentina S.A. posee una importantísima planta fabril en Buenos Aires, la cual constituye un duplicado menor de las extensas y modernas fábricas de New Jersey. La firma local produce instrumentos de radio, equipos transmisores de broadcasting, válvulas receptoras y transmisoras, fonógrafos, discos, equipos sonoros de proyección para teatros y productos afines y moldeados plásticos



R. V. Beshgetoor

GRAN AUDICION



"Ronda de ases", la gran audición que brinda el aceite "Cocinero" por Radio El Mundo, logra cada día mejor éxito. Los grandes conjuntos típicos de esa emisora compiten en Radio Casino ante inmensa cantidad de público. He aquí a Lucio Demare, Aníbal Troilo "Pichuco" y Edgardo Donato, en momentos previos a una de las rondas.

IMPOSIBLE HABLAR DE BELLEZA, SIN

Limpieza del Cutis



Miguel Angel Casal, en una sesión de demaquillaje, con la actriz cinematográfica TOTI MUÑOZ

-opina el experto Miguel Angel Casal

"¿Qué sucedería, si en un mismo rostro yo hiciese maquillaje sobre maquillaje, sin haber realizado una cuidadosa limpieza del cutis? Sencillamente: se produciría un "empaste", que es la negación de la belleza... No: la limpieza a fondo es la base esencial: por eso empleo Aceite Nivéa, que elimina de la tez las cremas, el colorete, los polvos, etc., dejando la piel limpia, sedosa y elástica. El Aceite Nivéa posee una acción limpiadora típica, que se revela en el rostro y en las manos"



Aceite Nivéa

Demaquillador y blanqueador



Un nuevo encanto para sus labios

Si Ud. observa un Lápiz Le Sancy le sorprenderá su tersura, su brillo y su color maravilloso.

Ese mismo color pasa a los labios sin variación. Y los labios cobran un rojo triunfal, se hacen más frescos, más tersos, más ricos de vida y juventud; se convierten en una viva invitación al beso.

Le Sancy se elabora en la siguiente gama de rojos triunfales: Claro, Mediano, Oscuro, Púrpura y Ciclamen.

Tamaño gigante .. $ 1.80
Tamaño grande ... „ 0.90



En la residencia de Yaya se efectúan los ensayos de cada uno de los episodios bajo la personal dirección de la autora. Lalo Suárez, su esposo y primer actor, la primera actriz Josefina Ríos y el resto del elenco, escuchan a Yaya, mientras ésta lee...

YAYA TRIUNFA OTRA VEZ

POCAS escritoras argentinas han logrado adentrarse tanto en el afecto de los radioescuchas como Yaya Suárez Corvo. Desde aquel su triunfo inicial, rotundo, al iniciarse sola en el camino difícil del radioteatro, con su "Virgen de piedra" que constituye uno de los triunfos más amplios del género, Yaya ha seguido invariablemente su ruta triunfal. Cada una de las novelas escritas por ella y propaladas en el Teatro Radial Colgate bajo su dirección, enunció desde el micrófono y en las salas de capital e interior donde presentó a su conjunto, éxitos de amplia proyección. Triunfa otra vez ahora, con "El caballero de las dos rosas", que propala Radio Belgrano, diariamente a las 10.15 horas, en el espacio apuntado.



Las figuras centrales del reparto de "El caballero de las dos rosas". Lalo Suárez y Josefina Ríos, esta última por primera vez en un papel de tanta categoría, son motivos de poderosa atracción en la más reciente producción de la autora de "La virgen de piedra".

•

Camaradas, los elementos fundamentales del nuevo éxito radioteatral de Radio Belgrano, revisan uno de los episodios. Yaya, Josefina Ríos, su flamante primera actriz y Lalo Suárez, integran el grupo.



HOMENAJE A CHILE



Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la independencia de Chile, en Radio El Mundo se rindió un emocionante homenaje al país hermano, unido al nuestro desde días gloriosos, por vínculos indestructibles. En dicha audición, habló, ante la presencia del embajador chileno Sr. Ríos Gallardo, el presidente del Instituto Chileno-Argentino Dr. Rivarola, (Director General de Correos y Telégrafos). Con los nombrados, el director de LR1 Sr. Pablo Osvaldo Valle y otros, junto a Fernando Ochoa.

ANITA JORDAN SALE EN JIRA CON SU CONJUNTO



A fin de mes pondrá término a su labor en Radio Belgrano, la compañía radioteatral que, encabezada por Anita Jordán, ha venido actuando ininterrumpidamente por esa onda desde hace ocho meses, con el auspicio de Píldoras Parker, en horarios diarios, a las 16.

Posteriormente, el 2 de octubre, Anita Jordán, con Roberto Escalada como galán, iniciará una serie dilatada de presentaciones en nuestra capital e interior del país, ofreciendo la versión escénica de "En el nombre de los padres", la novela de Goycochea y Cordone que ha venido interpretando últimamente ante micrófonos de LR3, con sostenido éxito.

En nuestra próxima edición daremos la nómina completa de esas presentaciones que comenzarán con el debut en el Cine Real de Rosario, el día 2 de octubre ya apuntado.

LOGRAN EXITO



Las simpáticas hermanas Aguila, artistas mejicanas que por primera vez actúan ante nuestro público desde micrófonos de Radio Belgrano, obtienen un lucido suceso. Sus cantores, expresión típica del cancionero del país azteca, encuentran siempre vastos y entusiasmados auditorios.



. . . depende muchas veces de la preocupación que le merecen algunos detalles de su salud.

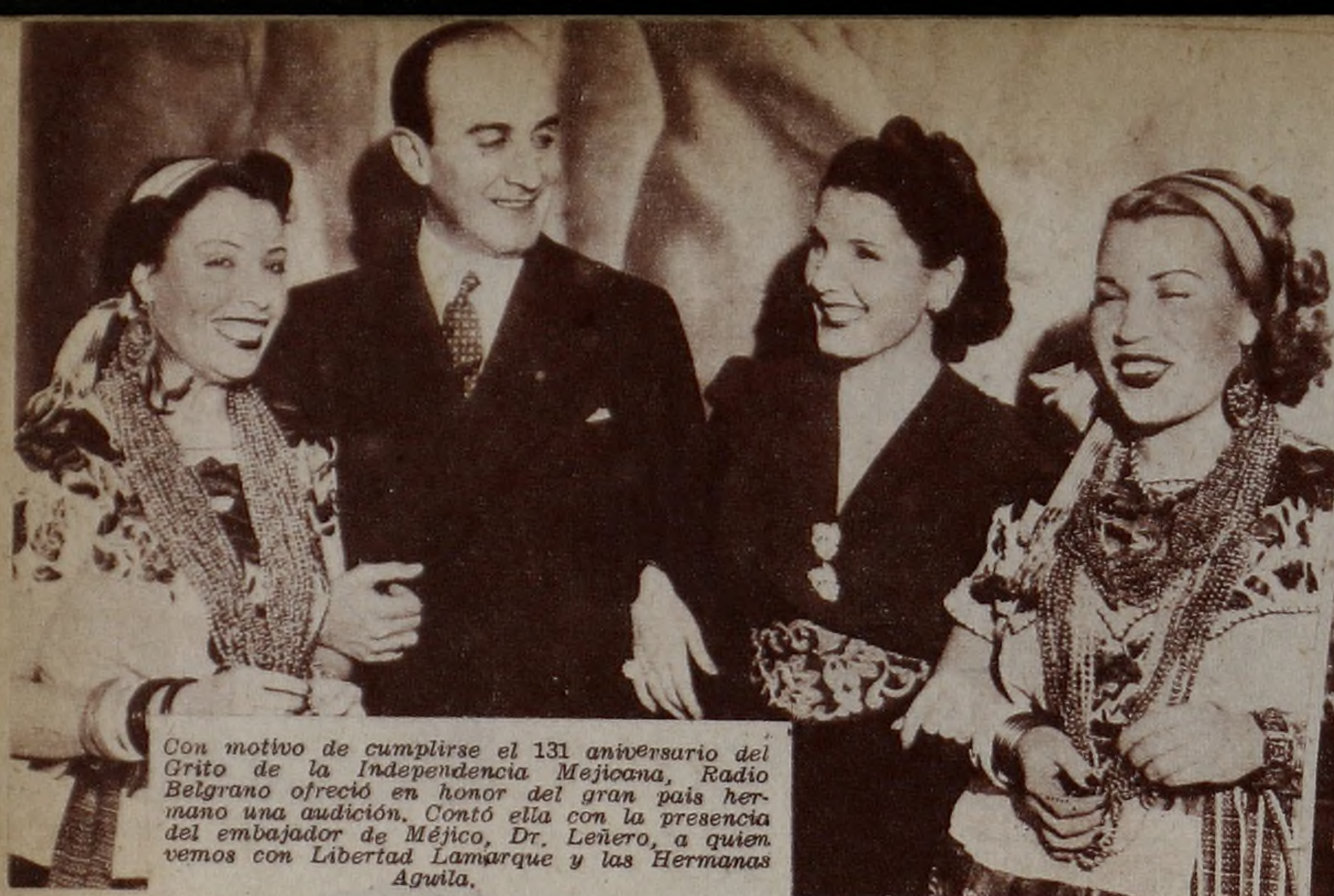
Flujos, leucorreas, estados congestivos, irritaciones, etc. pueden determinar en el organismo femenino, molestias más o menos definidas casi siempre penosas.

Ovulos Lysoform son descongestionantes, cicatrizantes, resolutivos y antisépticos; su acción puede proporcionar el alivio que necesitan las mujeres afectadas.

Pida Ovulos Lysoform en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA



Con motivo de cumplirse el 131 aniversario del Grito de la Independencia Mejicana, Radio Belgrano ofreció en honor del gran país hermano una audición. Contó ella con la presencia del embajador de Méjico, Dr. Leñero, a quien vemos con Libertad Lamarque y las Hermanas Aguila.



El embajador de Méjico ante nuestro gobierno, doctor Leñero, se dirige al público argentino y mejicano —la audición fué transmitida en cadena con Radio Gobernación del país del norte— en ocasión de la transmisión extraordinaria brindada por Radio Belgrano.

EN HONOR DE MEJICO FUE PROPALADA UNA AUDICION



Nuestra estrella, que quiso sumar su arte a la audición en honor de Méjico, pese a no actuar en estos momentos, en sugestiva pose junto al locutor mejicano Carlos Amador, nuestro huésped, que actuó como maestro de ceremonias en dicho acto.



El representante diplomático de Méjico, con el señor Di Liello, director artístico de Radio Belgrano, Libertad Lamarque, las Hermanas Aguila, el maestro Posadas y los señores Murici y Lickeberg de la firma "Glostora", que cedió gentilmente su espacio en Radio Belgrano, para que dicha emisora pudiera rendir el magnífico homenaje a Méjico, propalado para dicho país el lunes de la semana anterior.

TE-MATE

SALUS

solo o con leche: desayuno sabroso, liviano y nutritivo.

Abarata la vida.



Dos años cumple la compañía de Silvio Spaventa

El 1º de octubre próximo, uno de los conjuntos radioteatrales que ha trabajado más intensamente en una línea de verdadera superación, cumplirá su segundo año de ininterrumpida labor radiotelefónica, ante micrófonos de Radio Splendid.

Habrá comprendido el lector que nos referimos al conjunto encabezado por el primer actor Silvio Spaventa, cuya trayectoria señala uno de los éxitos más limpiamente alcanzados ante el micrófono.

Se propuso Silvio, entonces, ofrecer a los radioescuchas motivos que, conteniendo la sugestión necesaria para el género, marcaran también un nivel distinto al que la técnica más en boga quería para el mismo. Indice elocuente de que no se equivocó, al creer en el apoyo popular a esa inquietud, lo dice la sola mención del aniversario que consignamos y que será festejado por la compañía en la fecha citada.

El 1º además, en su clásico espacio de las 21.30 por LR4, en espacios de la "Franco-Inglesa", iniciará ese conjunto la propalación de una nueva novela, en la que se cifran muchas esperanzas. Se trata de "El torbellino", que firma Rodolfo M. Taboada. Spaventa adelanta que se trata de algo nuevo en radioteatro, tanto por el ambiente en que se desarrolla el tema, cuanto por la originalidad de la presentación. Sussy Kent asumirá, junto a Silvio, el principal papel femenino de la obra.

TINELLI DE JIRA



José Tinelli, el conocido director de la típica que en Radio Belgrano lleva su nombre, está realizando en estos momentos una jira por el interior del país, junto a la conocida cancionista Chola Bosch, del elenco de la misma emisora.

La tournée de Tinelli, que ha abarcado ya varias localidades de la provincia de Buenos Aires, continuará hoy, viernes en J. B. Alberdi, mañana, sábado en E. V. Bunge; el 28 en Serrano; 29 en Rufino; 30 en Laboulaye; 1º de octubre en Mackenna, 2 en Moldes, 3 en Elena, 4 en Río Cuarto y 5 en Canals.

Posteriormente Tinelli se reintegrará a nuestra capital, a fin de reaparecer en noviembre ante micrófonos de Radio Belgrano, como así Chola Bosch.

Flota...

...flota en el agua, no se raja ni resquebraja



Criollazo de punta y hacha ... y sin reproche ni tacha

JABON
Radical
MAS PUREZA Y CANTIDAD

CAFAYATE 626 Bs. Aires

SEA USTED AUN MAS *Hermosa!*



GRATIS le será remitido el interesantísimo Manual Ilustrado "El Secreto Revelado". Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser **más hermosa!**... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada!

No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!...

Remita **0.15** en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO	Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS	Nº 5 MANCHAS
Nº 3 ARRUGAS	Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. Julieta P. Berard

TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, El Secreto Revelado". R.

Nombre y apellido ....

Dirección ....

Localidad ....

Mencione su caso. Nº ....

Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.

CASA **Caffaro**

EL HOGAR DE LA GOMA

Le ofrece a Vd. un

CREDITO

pagadero en cómodas cuotas para adquirir:

IMPERMEABLES · FAJAS · MEDIAS

y mil artículos más.

ESTA SEMANA

Gran mesa de saldos.

Ocasiones increíbles.

¡VISITENOS! ¡Le conviene!

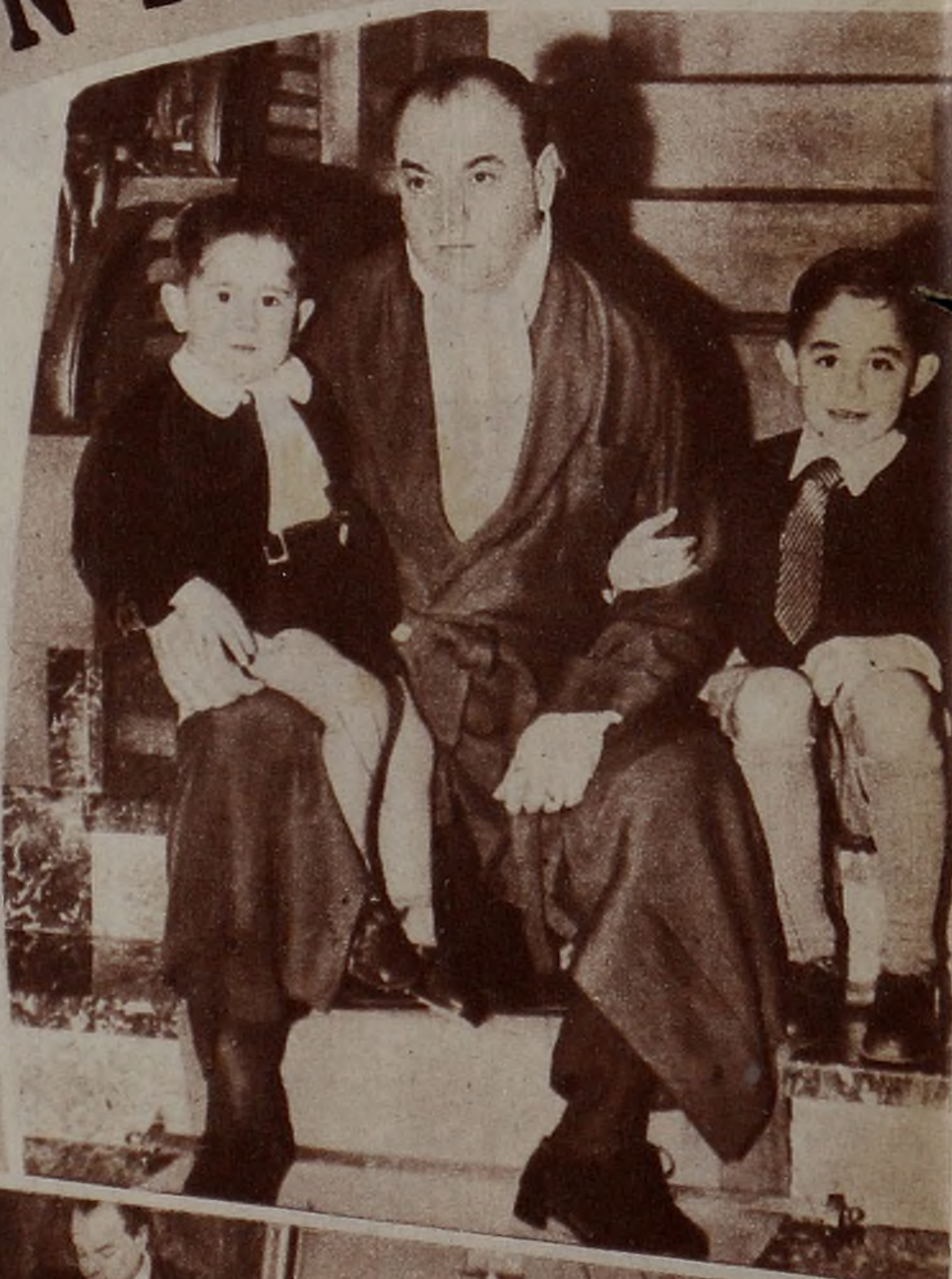
CERRITO 18 U. T. 38-6927 — C. PELLEGRINI 78 U. T. 37-1344



En torno a la mesa familiar, en casa de Francisco Canaro, éste y su esposa con Rafael, Humberto, Juan y Mario y sus familiares. Con ellos los señores Ambrosio y Buccino.

REUNION DE FAMILIA

Se ha dicho de ella que es la gran familia de nuestro medio musical. Por supuesto, que nos estamos refiriendo a la familia Canaro. Una familia, por cierto, a la que la vida separó llevando a sus miembros por distintos países del mundo. Mientras Francisco Canaro, eje familiar, imponía su nombre en Argentina, Rafael y Juan decían, ante públicos lejanos, el sentir musical de esta tierra. Mayores, enseñaron el camino a los demás. A Humberto y Mario, que lograron después nombradía amplia, por la misma ruta abierta por aquéllos. Acaban de reunirse, luego de largo tiempo, en la residencia del autor de "Sentimiento gaucho". La guerra, trajo a Rafael, luego de tantos años. Juan había terminado también su jira por América. Aquí, en tres fotografías, están unidos, en el indestructible vínculo de los comunes afectos familiares.



A quien Dios no le da hijos... los hermanos le dan sobrinos. El popular compositor, en un rincón de su residencia en Palermo Chico, con dos probables ases de la música popular. Como que también pertenecen a la familia Canaro.



Reunión familiar. Después de muchos años, Francisco Canaro, con su esposa y sus hermanos, junto al magnífico retrato de la madre.

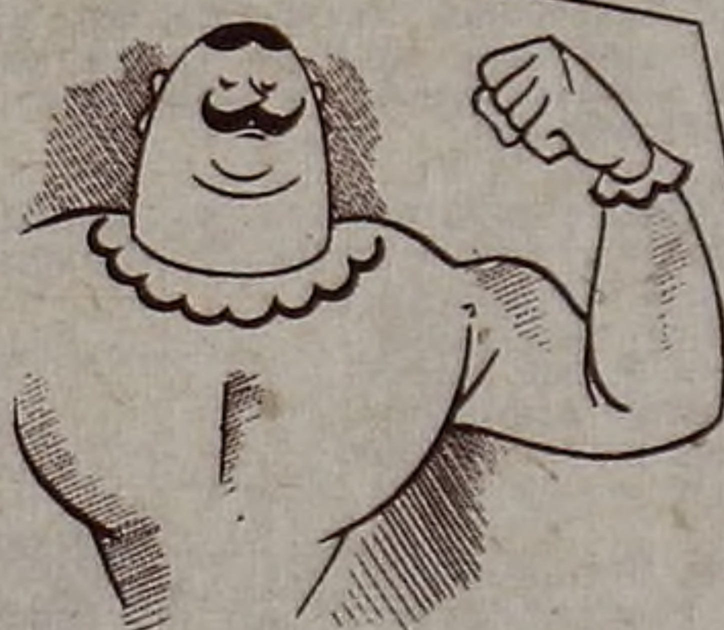
LOS NOBLES RECUERDOS



En la audición "Los Nobles Recuerdos", que se trasmite por Radio Belgrano con todo éxito, se irradió recientemente un pasaje de la obra "Bendita Seas", de Novión, animada por la primera actriz argentina Blanca Podestá, Juanito Vehil y Humberto de la Rosa, oficiando de maestro de ceremonias el galán de cine Pedro Maratea. Con los nombrados, el maestro Roberto Firpo, que actuó con su orquesta en ese programa, y el locutor Roberto Galán.

"ESTACION DE CRUCE": UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO

A punto de cerrar esta edición, nos comunica Radio Belgrano el comienzo, para el jueves 2 de octubre, de un nuevo y extraordinario programa en sus espacios. Se trata de "Estación de Cruce", cuyas características, según se adelanta, marcan una posibilidad extraordinaria y en el que tomarán parte numerosos y conocidos artistas del teatro y el cine nacionales.



Entre otros, en efecto, cabe consignar la presencia de Orestes Caviglia, Irma Córdoba, Nuri Montsé, Aída Alberti, Domingo Sapelli, Ilde Pirovano, Ada Cornaro, etc., quienes, al parecer, y en forma continuada, lunes y jueves a las 18.30, animarán los papeles centrales de motivos íntegramente expuestos en cada audición.

Se ha buscado un libreto de gran enjundia, para la presentación de la audición que ponderamos, cuya jerarquía es fácil imaginar, con la sola mención de los nombres que quedan expuestos.

TEATRO DEL HOGAR



El 1º. de octubre se presentará en Radio Belgrano, a las 15 horas, el "Teatro del Hogar", que encabezan Toti Muñoz, conocida actriz de cine y Rafael Salvatore, con la novela de Julia Azurmendi "Alma de mujer". Los intérpretes principales, en uno de los ensayos previos.

ESE, TAMBIEN, TOMA MAIZENA!



MAIZENA es un alimento puro, sano y nutritivo que facilita el desarrollo de los organismos infantiles incorporándoles elementos de vigor y resistencia que otorgan fuerza y salud!

MAIZENA hace más apetecibles las comidas de los niños, creando una reserva de salud que fortifica los músculos y ayuda al crecimiento de los huesos.

Aproveche las valiosas substancias nutritivas del maíz, incluyendo en las sopitas, en las mamaderas, en las comidas de sus niños, una cucharada de MAIZENA, que es una cucharada de SALUD.!



MAIZENA

(MARCA REGISTRADA)

DESDE 15 centavos

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.
Independencia 766 - Bs. As.

EN VENTA EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES

HACIA UNA NUEVA GENERACION SANA Y FELIZ!



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente

MAS,... mejor y más barato Dentífrico BRANCATO!

Proteja, Suavice y mejore el cutis usando

CREMA LIQUIDA ALMENDRIL BRANCATO

FRASCO DE ENSAYO 0.30 cts.

CREMA LIQUIDA Almendril BRANCATO



Será cierto?



...que en un teatro céntrico, dedicado a las revistas, ha habido una descomunal gresca entre dos conocidas "vedettes", por la "amistad" de un galán de cine y animador radiotelefónico?

...que Niní Marshall sufrió un ataque de nervios ante la aparición de los volantes en los que se la acusaba —la noche del último estreno— de ridiculizar a una colectividad extranjera?

...que el embajador de Chile quedó tan impresionado con el arte de Fernando Ochoa, a quien conoció en el homenaje al país trasandino en Radio El Mundo, que lo ha invitado oficialmente a visitar Chile?

...Floren Delbene fué en auto a las termas y volverá sin él, tras pasar por ante la ruleta, pero que se conforma por aquello de que "mal en el juego, etc., etc."

...que se comentaba en forma poco cordial para un astro que nos visita, su indiferencia al serle presentadas figuras prestigiosas del cine nacional?

...que Pepita Serrador ha desmentido categóricamente versiones que la daban como dispuesta a casarse, apenas se concretara su gestión de divorcio?

...que empeñado en terminar los romances en sus pasillos y salas, Radio El Mundo ha dado de baja de un conocido elenco radioteatral a dos figuras, como así a un locutor muy amigo de enamorar a cuanta chica trabaja en la casa?

...que Alicia Barrié anunciará muy pronto su casamiento, con una conocida figura de los círculos sociales porteños?

...que el viaje de dos conocidos actores al interior ha despertado una tempestad de "chimentos" en el ambiente teatral por la grata compañía de que disfrutaron ambos en el mismo?

...que parece que también ha caído "flechada" por Cupido, Silvia Legrand, a quien acompaña ahora muy seguido un actor joven, de gran popularidad?

...que hay mar de fondo entre Olga Casares Pearson y Angel Walk, al extremo de estar a punto de tener epílogo el hasta hace poco feliz matrimonio?

...que a una cancionista bastante amiga de vestir estrafalariamente, se le llamó la atención en la emisora en que actúa, de calle Maipú, por las risas que despertaba en la gente que asistía a sus audiciones?

...que en materia de moda, pocas veces se vió a una actriz tan mal vestida y peinada como a la joven Lucy Galián, en "Cándida millonaria"?

...que por ese camino, sólo se consigue poner en ridículo a muchachas que pueden tener en cine amplio éxito?



...el doble de Mojica, que actúa en "Melodías de América", fué descubierto mientras cantaba en el restaurante donde era mozo?

...que Alita Román vuelve otra vez a estar en el "tapete sentimental", como consecuencia de la frecuencia con que se la ve viajar a visitar a un actor ausente de esta capital?

...que Carmen Valdés ha adquirido una propiedad en las afueras, donde se radicará en lo futuro, no siendo improbable que en 1942 esté ausente del micrófono?

...que contrariamente a la preocupación de tantas estrellas, por rebajar su peso en vísperas de filmar, Delia Garcés está buscando afanosamente 2 kilogramos más para su físico?

...que se ha proclamado a Zully Moreno, en rueda de comentaristas de cine, como la actriz con más atracción para el sexo feo, de nuestro cine?

...que Fernandito Borel, en los últimos tiempos ha sido visto muy frecuentemente junto a una cancionista y actriz de cine, a la que se daba como novia de otro galán.

...que Nelly Omar hizo cuestión para que en Radio Belgrano no actuara otra cancionista de tono muy parecido al suyo?.

...que Libertad Lamarque, con el auxilio de una modelista francesa exilada que está entre nosotros, ha renovado casi íntegramente su guardarropa, por valor de muchos miles de pesos?

...que se confirma el haberse producido "roces" no muy amables entre Hugo del Carril y Alberto Gómez, durante el encuentro de ambos en La Habana?



...que parece haber una corriente amistosa capaz de tornarse en romance, entre la rubita Silvana Roth y el simpático Alfredo Jordán?

...que para no chocar con las convicciones religiosas de un productor, los realizadores de una película próxima a estrenarse, han debido cambiar ya ocho veces el final de la misma?

...que Ochoa firmó su nuevo contrato con Radio El Mundo por 8.500 pesos, mil más que los que gana este año por mes?

...que un alto personaje cordobés enmudeció de pronto, mientras atendía con mucha dedicación a Aída Alberti, cuando ésta con toda finura le presentó a su esposo?

...que las relaciones hasta hace poco cordiales entre las dos máximas estrellas del cine nacional, han sufrido una "violenta" interrupción, a causa de la mutua estimación de sus más recientes películas?

...que en la primera producción de los Artistas Argentinos Asociados trabajarán juntos nada menos que Muiño, Alippi, Petrone y Magaña, con una gran estrella en el reparto?

...que todas las simpatías del ambiente están con los "asociados", por la valentía con que se han lanzado a poner en práctica lo que siempre creyeron debía ser el cine?

...que Mecha Ortiz ha desmentido formalmente la unión a Georges Rigaud ningún sentimiento que no fuera el de una auténtica y buena camaradería?

...que Radio Belgrano no dejó actuar a Biaggi un solo día más, tras saberse que éste había firmado contrato para 1942, con Splendid?




ELSA DEL CAMPILLO

IGNACIO CORSINI: LA EXPRESION CONSAGRADA DE NUESTRO



ERA el muchacho triste que quería ser actor de teatro sin cantar. Sensitivo, cordial. Tenía una estampa extraordinaria de buen mozo. El sainete, enseñoreado de la mayoría de los escenarios porteños le ofreció una gran oportunidad.

—Vas a cantar un tango... Te va a gustar porque es dulce y triste como vos. Se llama "Patotero". Un hombre que en el cabaret... bueno... Ya te vas a enterar... Tenés que sentarte, embriagarte y de pronto cantás... ¿Conforme?

—Conforme.

El muchacho que debía cantar se llamaba Ignacio Corsini. El comentario que despertó fué:

—¡Qué caballerito es este mozo!

DE "PATOTERO" A LA "PULPERA"

Y una noche, Ignacio Corsini, emocionado asistió a su propio debut. Espectador de su propia vida, alguien le dijo:

—Salí ahora. Te sentás en esa silla y metés la cabeza entre las manos después de haber bebido. Debés aparentar estar ebrio.

Y Corsini, inseguro el paso, emocionado hasta la raíz del alma salió a escena. Tenía la impresión de que los espectadores se iban a levantar de las butacas al verlo. Que alguien iba a decirle, por ejemplo:

—"Eh... Fíjese lo que le han colgado en el saco".

Pero nadie dijo nada. Llegó hasta la silla, junto a él, el actor que hacía el mozo le dijo por lo bajo:

—"Dejate de nervios". Y en voz alta: "¿Qué va a servirse?". Y por lo bajo otra vez: "Tenés que pedir champán".

—Champán.

—En seguida señor... En seguidita señor... ¡Champán bien frappé!

A su alrededor seguía el sainete. La gente reía, aplaudía o se quedaba tensa de emoción. La escena representaba un cabaret porteño. Una tragedia sórdida como una madrugada se debatía entre las luces azules o moradas. El corazón de una muchacha que fluctuaba entre las luces y el torbellino céntrico o la promiscuidad del conventillo. En aquella marea de baile cuya pena va a saltar muchos años contenida, en una noche. En esa noche. De la cabina del apuntador le gritaron:

—Che, Corsini, atento a la orquesta...

Ya la emoción había desaparecido.

"QUE ME QUISO DE VERDAD"...

Y los nervios de Ignacio Corsini se fueron templando. ¡Si su carrera de actor, de gran actor, debía comenzar cantando, demostraría que sabía cantar como el más pintado. Frente a él, porque lo requería la escena, estaba el cabaret. Y la orquesta comenzaba ya los primeros compases del "Patotero".

—Cuando tomo dos copas de más... Y en mi pecho comienza a surgir el recuerdo de aquella fiel mujer que me quiso de verdad y que ingrato abandoné"...

Había en la voz de Corsini un desgarramiento de corazón. Erguido completamente con la expresión de angustia pintada en el rostro iba interpretando el tango.

Cuando concluyó una salva de aplausos atronó la sala. De la cabina del apuntador salieron voces imperativas.

—Cantalo de nuevo... ¡Tenés que volver a cantarlo! Es la primera vez que se concede el bis en este teatro... ¡Vamo. Ignacio!

Entre bastidores, el empresario estaba emocionado:

—Salga... Salga Corsini y agradezca... Después vuelva a cantarlo.

Salió. Volvió a cantar. Una, dos, tres, cinco, siete veces. La gente de pie lo aclamaba. La orquesta volvía por los primeros compases. La voz de Corsini por los primeros versos:

—"Cuando tomo dos copas de más...
Y en mi pecho comienza a surgir"...

Fué apoteósico. Le triplicaron el sueldo. El empresario, aquella noche memorable del debut de Corsini, le convidó con whisky:

—Mire —le dijo—, en el teatro nacional están haciendo falta valores como usted. Esta temporada está orgullosa de contarle. Desde esta noche gana tres veces más de lo estipulado... ¡Por su salud!

"Patotero" marca la llegada de Ignacio Corsini, a la emoción y al aplauso de las gentes. Luego, ha de actuar junto a los hermanos Podestá en "La chacra de don Lorenzo" y "La piedra del escándalo" y muchas otras expresiones famosas del teatro gaucho. Ha de sorprenderle entonces el éxito pleno. Mayor aun que el que le dió "Patotero". Es una canción con versos de Blomberg y música de Maciel, el guitarrista que actualmente le acompaña. Se llama "La pulpera de Santa Lucía".

MAS DE VEINTE MIL DISCOS

"La pulpera de Santa Lucía", ostenta el éxito de discos vendidos. Más de veinte mil discos. Un "más" que hace oscilar la citada suma entre treinta y cuarenta mil. No sólo para el público de nuestro país, sino para el extranjero. El lector debe recordar sin esfuerzo este éxito clamoroso. Corsini había triunfado ya ampliamente. De no ser así, hubiera bastado este éxito para consagrarlo. Buenos Aires que un día se había despertado al ritmo de "Valencia", se despertó otro y otro con la canción de Blomberg y Maciel, a través de la extraordinaria creación de Ignacio Corsini. Y cuando un intérprete es capaz de lograr éxitos como aquél, es porque está decididamente en la emoción popular. No olvidando que por aquel entonces, la fama de Carlos Gardel alcanzaba su máxima expresión. Carlos Gardel merece en la vida de Ignacio Corsini un párrafo aparte. Fué Carlitos, el que dedicó una foto a Corsini con estas palabras: "A Ignacio Corsini, el más grande cantor de las cosas de mi tierra". Falta tal vez la anécdota. Ignacio Corsini, gran conversador, nos habla de Gardel con una vivísima emoción. El escribió la frase transcripta. Para Corsini, el más grande can-

tor de las cosas de la tierra, de nuestra tierra, era sin duda alguna Carlos Gardel, su gran amigo. Su gran compañero de siempre. Y la anécdota es esta que Corsini nos cuenta a media voz.

EL RECUERDO DE GARDEL

—Un día, en que los dos actuábamos en Radio Belgrano, me encuentro con Carlos en Corrientes y Esmeralda. El, que advirtió mi presencia primero fué quien me dió un grito:

—¡Ignacio!

Nos abrazamos. Comenzamos a caminar charlando de muchas cosas. Por ahí me preguntó:

—Y, ¿qué tal?... ¿cómo te va?...

—Mirá, Carlitos... Estoy un poco apesadumbrado. Me duele la garganta... No sé...

Gardel se quedó pensando. Por fin me recomendó un agua con la cual él, después de cantar hacía gárgaras.

—Bueno, dame la receta...

—No, hermano. Vamos hasta casa y te voy a dar el agua y el pulverizador... Vas a ver lo bien que te va a hacer...

—Pero... ¿y vos no tenés que cantar esta noche?...

—Sí... pero no importa... ¡A mí no me duele nada!

Y quieras que no, hube de ir a casa de Gardel. Me dió el agua, el pulverizador con aquella generosidad maravillosa de ser privilegiado que tenía.

—¿Fué muy amigo de Carlos Gardel, Corsini?...

—Fuí muy amigo y él lo fué mío. Pocas veces me he referido a esto, pero pocos días he dejado de recordar al mejor cantor que hemos tenido.



SU LABOR EN CINE

Ignacio Corsini hace veinte años debutó en el cine mudo. Luego se apartó de él, porque el cine mudo nuestro está escrito en un par de docenas de películas... Con el advenimiento del cine sonoro, debutó en "Idolos de la radio", y últimamente en "Fortín Alto" con Agustín Irusta.

—¿A qué se debe que no haga cine con regularidad, Corsini?...

Se queda mirándonos. Sin dejar de sonreír responde:

—Es que la radio es una cosa que impone una tremenda responsabilidad. No se puede hacer radio y cine al mismo tiempo. Por ello rechazó sistemáticamente ofrecimientos de pequeños papeles. Comprendan que no soy un improvisado y que si el cine me gusta extraordinariamente no puedo comenzar mi carrera haciendo el partiquín. No pido el papel protagónico tampoco, pero sí, algo que contemple la proyección que el público de radio y de teatro me ha conferido...

Ignacio Corsini tiene razón. Pocos ídolos de la radio están o estuvieron más fuertemente cimentados que él. Idolo de hace muchos años, Ignacio Corsini sigue siéndolo. Estudioso y cuidadoso de su arte, puede decirse que vive para el mismo. Por nada del mundo defraudaría a su público y esa responsabilidad

MAS LARGAMENTE CANCIONERO POPULAR



de millares y millares de oyentes le impone una vida completamente sana.

—Nada de calavereadas, nada de olvidarse que "mañana hay que cantar"...

"MEJOR QUE NUNCA"

Como Corsini lo expresa, en la actualidad el gran cantor de siempre está "mejor que nunca". Joven de cuerpo y de alma, joven de entusiasmo y de emoción su vida toda es disciplina. La verdad de lo aseverado está en el comentario de la gente luego de escucharlo cantar.

Y no es sólo un comentario gratuito. Ignacio Corsini está más joven que nunca. Canta mejor que nunca. Sus discos se venden en una proporción mayor cada año. Graba continuamente y continuamente es requerido para salir en jiras. No es muy afecto a abandonar la capital, pero así y todo, el inmenso cariño que tiene por el público del interior hace que periódicamente les visite.

—¿Quiere usted destacar algo para nuestros lectores, Corsini?...

—Tantas cosas quisiera destacar... Tantas cosas quisiera agradecer... Pero más que mi agradecimiento, quisiera ofrecerle a todos la seguridad de que la responsabilidad alcanzada por la proyección que me han conferido jamás será defraudada.

Ignacio Corsini tiene centenares de cartas que despachar. Le tendemos la mano y en la vitalidad de su salud no cabe un nuevo elogio de su amistad, su caballerosidad y su juventud de ídolo extraordinario.

ATRAEN POR SU BELLEZA, CALIDAD Y ECONOMIA!



ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA

6501

¡CON PLATAFORMA!... MUY BARATOS
Art. 6501. Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO, PLATAFORMA y aplic. charol, taco 6½ centímetros, semillados y cosidos. Números: 33 al 40. a .... $ 7.90

SOLICITE CATALOGO REMITIMOS GRATIS



6502

CON PLATAFORMA
Art. 6502. Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO, plataforma y moño charol, taco 5½ cm., semillados y cosidos. Nos. 33 al 40. a .. $ 7.90



4142

Art. 4142. Vaca NEGRA o MARRON. TROTTEUR 4½ cm., semillados y cosidos. Nos. 33 al 40, GRAN RECLAME, a .... $ 5.90



507

Art. 507. Descarne gamuzado BLANCO, aplic. MARRON, planta y taco 4½ cm., de CREPP CORCH con revestimiento dentado de GOMA, vulcanizados, a $ 6.90

¡NOVEDAD ABSOLUTA!

LA MODA DEL MOMENTO
Art. 6523. LAGARTO LEGITIMO NATURAL, taco 6½ cms., semillados y cosidos. Nos. 33 al 40, $ 9.90



6523

INTERIOR
Despachos en el día, remitimos CONTRA - REEMBOLSO.

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula
AVENIDA DE MAYO 933
Anexo: C. PELLEGRINI 54 Bs. Aires

GRANDES FIGURAS NACIONALES EN LA AUDICION "TRIBUNA DE AMERICA"



Radio El Mundo ha tenido un acierto rotundo al presentar su audición "Tribuna de América", que se irradia todos los lunes a las 21. En ocasión de discutirse un tema económico, participaron de la misma el líder socialista, doctor Nicolás Repetto, el doctor Juan José de Díaz Arana, el vizconde de Lazcano Tegui, el doctor Sylla Monsegur y G. Zalazar Altamira.

TIENE EXITO "YO ME LLAMO SIMON"



Radio Belgrano ha comenzado a propalar, en espacios de "Toddy", diariamente a las 18, la segunda novela de Dolly Green: "Yo me llamo Simón". En la nota gráfica los intérpretes, ensayando bajo la dirección del señor Guillermo Malm Green, jefe de publicidad de "Toddy", dicha obra.

JULIO DE CARO VIAJO A SALTA



El maestro Julio de Caro, con su orquesta y sus cantores, H. Farrell y A. Volpe, viajó días atrás a Salta, para actuar en las fiestas que se realizaron en aquella ciudad, al inaugurarse la Exposición regional. Numerosos amigos acudieron a despedirlo.

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

Cada vez más, Blanquita del Prado está dando excelentes pruebas de su capacidad artística. Destacada actriz de Variedades Atkinsons, la audición que se propala todos los martes y viernes a las 21 y 30 horas, por L R 3, Radio Belgrano, presentando un singular desfile de rarezas, amenidades, fenómenos, hechos increíbles y acontecimientos extraordinarios, sabe poner de relieve su exquisita sensibilidad y eficacia en la interpretación de las mencionadas radioteatralizaciones.

En esa labor la secunda un núcleo de magníficos colaboradores que el público conoce ya ampliamente. Son ellos Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Américo Acosta, Horacio Torrado, Rosendo Torres López y Héctor Pascuali, que se están granjeando una firme reputación en el ambiente radial.

Por lo que se refiere al interesante y fácil acertijo propuesto la semana pasada a los oyentes, el planteo del mismo era el siguiente: "¿De qué manera se las arreglaría usted para tomar un vaso de vino sin tocar el cristal con los labios ni con las manos?". La respuesta correcta es: utilizando una bombilla o una pajita. Efectuado el correspondiente sorteo de las cartas conteniendo la solución exacta, salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons las personas que se citan a continuación:

Sr. León Champanier, Patricios Nº 5. Dto. D. Planta Baja. Capital. Roberto González, poste restante (correo central), Buenos Aires. Nélida Lonzao, Sáenz Peña 479, Dto. H, Capital. Esther Ormazábal, San Luis 2732, Capital. Nelly M. Santacreu, Sarandí 828, Capital. Primo L. Francischetti, Pujato, Provincia de Santa Fe, F. C. C. A. Héctor Marcelo Monti, Jorge Canning 143 (Barrio Talleres), Rosario, F. C. C. A. Eder M. I. Campi, Güemes 30, Lincoln, F. C. O.. María Ramallo, Sierras Bayas, F. C. S.. Justina de Pereira, Goicochea esq. Laspiur, Villa Allende, Provincia de Córdoba, F. C. C. C.

DEBUTA JOSE BOHR



José Bohr, que tuviera un día amplia popularidad en nuestro país, para irse después por muchos años, anuncia ahora su debut en Radio Belgrano, dentro de programas de Píldoras Ross, que se transmitirán, en octubre, diariamente —cinco minutos cada vez— a las 10.10, 16.30 y 19. Los lunes, miércoles y viernes, a las 13.15, con el rubro de "Las cosas que me pasan a mí".

NO ES LO MISMO...

un convento provinciano *que...*





un provinciano con "vento"!...

Tampoco es lo mismo, un plato común y poco apetitoso, que el mismo plato convertido en exquisito manjar, gracias al delicioso aceite

RICOLTORE

que da a las comidas delicado sabor, por su superior calidad, desde hace más de 30 años.



Es así que... en ACEITES, la calidad se llama

RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA8 y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Hugo llega al aeródromo de Habana, en San José de Costa Rica. Numerosa cantidad de público lo esperaba, debiendo la policía custodiarlo.



Con su sonrisa de siempre, factor importante en el éxito de este muchacho criollo, Hugo desciende del avión que lo llevó a Costa Rica. Los fotógrafos lo asedian. En dicho país, Hugo obtuvo inmenso éxito.



Almorzando, con Ana María Lynch, en casa del ministro argentino en Costa Rica, señor Loudet, la esposa de dicho diplomático e hija.

HUGO DEL CARRIL SIGUE TRIUNFANDO

LLEGAN nuevos ecos de la jira brillantísima que Hugo del Carril cumple por tierras de América. Ya habíamos dicho de su triunfo sensacional en La Habana, donde el público lo convirtió en su ídolo. Al tocar a su término la temporada en Cuba, Hugo se ausentó rumbo a Panamá, atraído por un contrato de cifras astronómicas, para ir después a Costa Rica y seguir más tarde a otros países.

El propio astro nos dice sus impresiones:

—Me va tan bien que creo que mi jira se prolongará mucho tiempo. Tengo que ir, sí, a la patria querida, a filmar mi última película del contrato con E.F.A. En seguida, antes de fin de año, saldré otra vez para reunirme con mis compañeros y proseguir mostrando a todos los países de Latinoamérica, como así a los Estados Unidos de Norteamérica, esta modesta expresión de arte criollo que hemos traído.

En todas partes, pues, Hugo triunfa con su arte y con su simpatía. La inmensa popularidad que le dió el cine hace que en todos los países se lo reciba entusiastamente.

Lo tendremos, pues, a fines de octubre, por un mes, nuevamente entre nosotros. Después, el astro de "La vida es un tango" partirá nuevamente. No extrañe al lector si esa ausencia sea de años enteros... Es que de Hollywood parece que presionan seriamente, con ofertas tentadoras, al más popular de los galanes cantores de la radio y el cine nacionales...

COMIO, BEBIO, FUMO, MUCHO!

SI POR CUALQUIER EXCESO está usted sufriendo acidez, flatulencia, pesadez y ardor de estómago, eructos agrios o siente la boca amarga y pastosa, no espere a llegar a casa para aliviarse. **LLEVE EN EL BOLSILLO** las modernas **TABLETAS LEGNESIA** (de Leche de Magnesia **CONDENSADA**), antiácido eficaz y laxante suave. Son muy económicas.



30 TABLETAS $ 0.70 en las Farmacias. Representan una buena economía.



Blue-jay

Quita el callo, alivia el dolor
Eficaz porque tiene —

A—Rodaja de fieltro que alivia el dolor mitigando la presión.

B—Medicamento que ablanda y extirpa el callo.

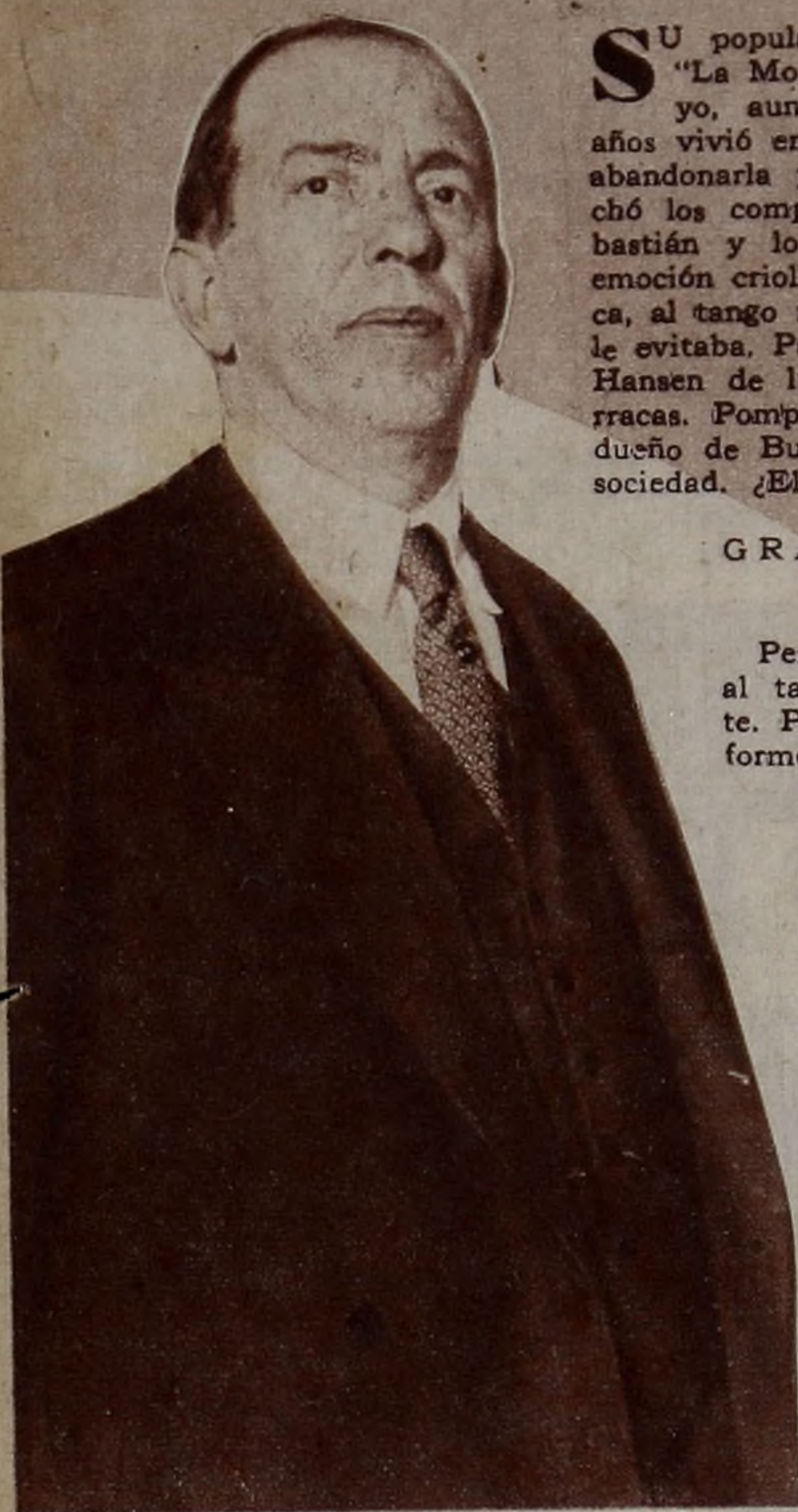
C—Adhesivo impermeable Wet-Pruf que sujeta el emplasto firmemente.

¡Acabe con sus callos — Use BLUE-JAY!



En la residencia particular del ministro argentino en dicho país, Hugo y Ana María posan con familiares del diplomático y uno de los acompañantes del cantor, M. Puccio.

EL TANGO PIERDE UN GRAN AUTOR: ENRIQUE SABORIDO



SU popularidad nació con "La Morocha". Era uruguayo, aunque desde los dos años vivió en nuestra patria sin abandonarla ya. En 1890, escuchó los compases de Pardo Sebastián y lo hizo ídolo de su emoción criolla. Por aquella época, al tango ni se le discutía: se le evitaba. Palermo levantaba su Hansen de luces y grescas. Barracas. Pompeya... El vals era dueño de Buenos Aires y de la sociedad. ¿El Tango...? ¡Horror!

GRAN PROPULSOR DEL TANGO

Pero Saborido amaba al tango entrañablemente. Pasado el noventa formó orquesta propia. Pocos tangos de aquel entonces tenían letra, ya que ni se cantaban. Y surgió "La Morocha". Canto de exaltación a la mujer criolla. El éxito fué extraordinario. Sin contar con el poderoso auxiliar de la radio, "La Morocha" de Saborido se hizo inmensamente popular. Tanto, que a poco de estrenado en Mar del Plata, la fragata Sarmiento se llevó en uno de sus viajes más de veinte mil ejemplares para repartirlos por el mundo. Para mostrar a Europa el tango argentino, por lo general desvirtuado. Y, así, aquella primera composición de Saborido, que data de 1905, fué el primer tango que se cantó en todas partes. Tras el éxito de esta composición, Enrique Saborido da muestra de su "élan" creador con páginas de honda belleza tales como: "Felicia", "Federación", "Papas fritas", "Canto del callejón", "Dora", "Queja gaucha", "Mosca brava", "La berlina de los novios". Saborido, gran bailarín también, en carácter de tal hizo un viaje a Europa antes de la guerra del catorce. La conflagración le hizo volver al país. Pero regresaría más tarde para seguir bailando en Londres y en París. Actualmente componía poco. Deja un tango inédito titulado: "Rosario", en honor de su hija Rosario Saborido de Varela, con quien vivía actualmente. Enrique Saborido, el extraordinario compositor de tangos, el magnífico bailarín y el notable pianista, falleció de un síncope en la mañana del viernes próximo pasado en las Oficinas de la Intendencia de Guerra, donde trabajaba. Contaba sesenta y dos años, y toda su vida fué la prolongación de su romanticismo, de su bondad y de su talento. La labor de Enrique Saborido, por nuestro tango, fué extraordinaria. Extraordinaria como compositor y extraordinaria como propulsor. Luego de imponer el tango en los más conspicuos salones porteños, lo llevó a Europa y lo mostró en su verdadera expresión. Lo bailó y lo cantó muchas veces. Y el hecho que la gloriosa fragata Sarmiento haya llevado millares de ejemplares de "La Morocha", dice su elogio decididamente. Su elogio porque ésta es la compensación, ya que su gloria y su recuerdo surgirán animados siempre. Cuando en el ritmo de nuestra música más querida surjan sus tangos, o el tango mismo le nombre en su melancolía.

ASEGURE SU ENCANTO!
USE DIARIAMENTE EN SU
BAÑO DE BELLEZA,
EL BLANCO Y FRAGANTE
JABON LUX DE TOCADOR.
SU CREMOSA ESPUMA
DEJA EL CUTIS TAN SUAVE!
Rosita Moreno
LUX
JABON de TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA
9 de cada 10 estrellas de cine lo usan
LTA - 338

FIESTA de PRIMAVERA

Con una fiesta lucidísima, que tuvo como marco una de las elegantes "boites" céntricas de nuestra ciudad, Radio El Mundo celebró la entrada de la primavera, en otra magnífica manifestación de la cordialidad que reina entre los artistas de su elenco y todos aquellos que se vinculan al mismo, circunstancialmente.

Fué una reunión de fina y exquisita sociabilidad, bailándose hasta las primeras horas de la madrugada del domingo, sin que la animación decayera en un sólo instante.



Bellas y elegantísimas, Elsa del Campillo y Lita Enhart llegan a la fiesta. Fué esta un verdadero torneo de elegancia, entre las figuras más brillantes del elenco de El Mundo, o allegadas a dicha emisora.



"La Mejicanita" comenta junto a Efraín Orozco, momentos de la fiesta, que contó con una concurrencia numerosísima y entusiasmada.



June Marlowe y Juan Carlos Thorry, se lucieron bailando. Como ellos, otras parejas juveniles pusieron notas simpáticas en la fiesta de la primavera realizada el sábado último.



Otra pareja conocida, que enuncia otro romance en el ambiente: Esther Borja, la popular cantante cubana y nuestro actor Justo José Caraballo.



En un rincón de la amplísima sala, descansando. Y aprovechando el momento, como saben hacerlo las mujeres. ¿Las conoce el lector? Se trata de Carmen Nogueras, Patrocinio Díaz y "La Mejicanita".



Luisita Vehil en la fiesta, acompañada por el gaucho Fernando Ochoa, llegan a la pista de baile.



Otra mesa donde se rindió culto a la "tijera". Marcos Caplán y Roberto Blanco, junto a la vedette del Maipo Amalia Montero.



Menchú Quesada, excelente actriz radioteatral, comparte otra mesa con Francisco De Paula, galán de la compañía de Carmen Valdés, que ha de contarle a su compañera, seguramente, algún final romántico del episodio...



Uno de "Los Rancheros", siempre dispuestos cuando se trata de fiestas, mostrando su entusiasmo por el baile junto a la bella Herminia Franco.

Ojos seductores!

USE

CILINA



COSMETICOS PARA CEJAS Y PESTAÑAS

No irrita, no pica ni hace lagrimear los ojos.

Caja grande, 15 gr. $ 3.90

PRODUCTO IMPORTADO • PARIS-NEW YORK

Lenthéric

Ventas por mayor CANGALLO 2577

OBESIDAD

MASAJES MANUALES
MASAJES ELECTRICOS
GIMNASIA INDIVIDUAL
ABONOS ECONOMICOS
Consultorio de Kinesiología
RIOJA 23
de 14 a 21 horas.
Pedir hora: 62 (MITRE) 1430

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . $ 0.70

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°, 1592 Buenos Aires

LLEGAR A UN EPISODIO EN



27-9-41

AHORA un montecito de talas y algarrobos. Antes fué una aguada. Después un campo rubio brillando al sol. Allá un rancho de adobe levantado entre tres paraísos y dos sauces llorones. Paisajes de nuestra campiña desfilando vertiginosamente ante los ojos fatigados de los viajeros de largas jornadas. Alguna vez el pito de la locomotora quiebra el monocorde sonsonete de las ruedas deslizándose sobre las vías.

En una jira sin pausas —el tiempo vuela— recorren las principales zonas del país Niní Marshall y Juan Carlos Thorry. Junto a ellos un muchacho joven: el pianista que acompaña a ambos cuando los programas señalan cantables.

—¡Esto es lindo! Miren ustedes...

—¿El qué?...

—El campo maravilloso... ¡Qué trigal hermoso!... Y aquella arboleda...

—Ah, sí...

Absorto por todo lo que sugiera esa visión de la riqueza auténtica de la República, al pianista no le queda tiempo para dejarse dominar por el cansancio. El sueño que atrapa a todos los pasajeros, pasa a su lado sin animarse a tocarlo.

Todavía faltan cincuenta kilómetros para llegar a la próxima ciudad del itinerario. ¡Ojalá fueran quinientos!

El pianista de Niní quiere ver más. Nunca se fatigará del campo porque le sugiere muchas cosas. Incluso lo pone anhelante... Volverá a Buenos Aires con una inquietud nueva. La nerviosidad que le hormiguea retorciéndole los dedos acaba de revelarle otro concepto del mundo.

● Bajo las amplias galerías de la Facultad un centenar de estudiantes comenta preguntas, programas, la suerte y la fatalidad. De las aulas, de rato en rato, salen compañeros con el rostro enmascarado de tranquilidad para esconder la alegría o la contrariedad.

En el aula del ángulo oeste rinde Introducción al Derecho uno de ellos. Unas preguntas son bien contestadas, otras —las más— no satisfacen del todo. El estudiante comienza a ponerse nervioso temeroso de que al levantarse la mesa el bedel olvide nombrarlo. Un profesor trata de animarlo, mientras juega con su lápiz de oro y la lista del turno. Ese nombre... tal vez...

—¿Tiene Ud. algo que ver con el caudillo López Jordán?

El alumno vacila un instante. Rápidamente cerebra sobre la chance que puede aportarle la respuesta. Ese profesor, posiblemente afecto a los estudios históricos, puede favorecer a un descendiente del caudillo pero también es capaz de hundirlo del todo, según sean sus simpatías. Su prueba estaba colocada en la línea justa donde tanto puede ser aprobada como rechazada.

—Sí, doctor. Soy descendiente...

Optó por tirarse el lance.

A varios años de entonces Alfredo Jordán ignora si aquella mesa lo aprobó porque su examen no fué malo del todo o por influencia de su seudo parentesco.

Alfredo López Jordán es el verdadero nombre de Alfredo Jordán, una de las esperanzas sólidas de la cinematografía argentina.

● Por espacio de cuatro años tocó piano en orquestas, hasta que tomó parte en las audiciones de Niní Marshall en Radio El Mundo. Había aprendido a manejar el teclado cuando cursó el bachillerato y continuó practicándolo con entusiasmo hasta que las vueltas de la vida lo hicieron salir a la calle a ganarse el pan de cada día. Allí su aprendizaje se tornó más consciente: había una responsabilidad de por medio.

El voluntarioso joven, trunca ya su carrera universitaria, debió olvidarse de alcanzar un día un título de doctor. Para luchar carecería del secreto que esconde tantas nulidades y abre tantas puertas. Desde que comenzó a trabajar comprendió que era menester hacer valer sus propias condiciones.

—¿Le iba bien en aquella época?

—No puedo quejarme. Tenía un sueldo discreto y si era escaso, me olvidaba de ello con el compañerismo de los muchachos. Eramos todos muy amigos.

SET FUE EL MEJOR
LA VIDA DE JORDAN

—Lindos tiempos, sobre todo vistos en el recuerdo, ¿no?

—Tanto como los actuales. En los "sets", actrices y actores son todos unidos. Hay una cordialidad extraordinaria y nadie se siente incómodo en las ruedas... Salvo los impacientes.

● Cuando hace tres años fué a filmarse "Mujeres que trabajan", Nini Marshall iba a ser lanzada como estrella. El prestigio de su nombre, atracción principal del film, permitía ciertas licencias. Alfredo Jordán se asió a esa probabilidad y solicitó a su amiga una mano para comenzar, que no fué negada.

—¿Y?

—No pasó nada. Ni fú ni fá... Yo creí que ahí mismo había terminado mi carrera cinematográfica. Me retiré decepcionado, seguro de que no pensaría más nunca en ser actor de cine.

—Sin embargo...

—Un tiempo más tarde alguien de Lumiton me dijo que Alfredo Mugica quería hablar conmigo. Mugica había sido ayudante de Romero en "Mujeres que trabajan" y "algo me vió", según me dijo él mismo cuando conversamos.

—Entonces...

—"Vd. va a dar y yo lo cuidaré", fueron sus palabras. Al día siguiente firmaba un contrato y luego comenzaba a filmar bajo la dirección atenta de este gran director y maestro de actores. Su paciencia no tiene parangón: recuerdo que para hacer la primera escena con el suscripto estuvo hora y media hasta que salió como él quería. Un gran amigo de los muchachos que se inician y un buen consejero, tanto que a su lado ninguno puede hacer mal su parte. Sabe inspirar confianza y se las arregla para que nadie le tema. Nunca le he sentido una palabra de censura, ni un tono violento...

Mugica, indudablemente, ha sido el gran maestro de Alfredo Jordán. No sólo lo descubrió y lo orientó, sino que mediante sus consejos el galán de "El tesoro de la isla Maciel" fué modelando su arte y afirmándose en sus condiciones.

"Así es la vida", "Los martes, orquídeas", y "Mamá Gloria", dieron posteriormente la pauta del valor de este galán joven. Posiblemente fué en la película rodada por Richard Harlam, donde acusó mayor fuerza dramática, más comprensión del papel. Fué en ella donde la crítica descubrió su rica vena. Actualmente es una figura en ascenso. San Miguel lo contrató y a mediados de octubre iniciará la filmación de una película con él y Aida Alberti en los planos principales. Y a mediados del año próximo, en la misma filmadora, y con idéntica compañera, hará "Romance en la nieve". El porvenir se le ha descubierto.

● Aquel viaje por provincias con Nini Marshall ha dejado un recuerdo imborrable en el excelente actor actual. Y una aspiración: volver al campo, origen de todas nuestras virtudes y riquezas y vivir su vida plena en una granja poblada de árboles y animales.



90%
MAS POROSO
QUE CUALQUIERA DE LOS BUENOS ESMALTES EN BOGA

Con Cutex sus uñas pueden absorber la humedad del aire de manera natural.
NO ESTAN "BLINDADAS"



Para ser largas y encantadoras, sus uñas deben recibir el contacto del aire. He aquí la razón por la cual el Esmalte Cutex resulta tan excepcional: es POROSO. A través de la capa luminosa, de extraordinaria duración, del Esmalte Cutex, sus uñas "absorben" la humedad del aire, tal como la naturaleza lo establece.

El Esmalte Cutex dió un promedio de 90 % de más humedad que su competidor más cercano. Piense en lo que esto significa. ¡Y considere qué maravillosa ayuda representa para evitar que las uñas se agrieten y resquebrajen!

Otros Nuevos TONOS DE ESMALTE CUTEX

Black-Red — (Rojinegro) Subyugante ¡Arrebatador!
Lollipop — Un rojo excitante y alegre como una canción.
Burgundy — Cálido... una cereza en vino.
Butterscotch — Muy distinguido... rojo con un incierto matiz de "azucar quemada".



Esmalte
CUTEX
es Poroso

GRAN AUDICION EN PROGRAMAS QUE PROPALA RADIO EL MUNDO



"Un corazón andariego", la obra brindada por Catalina Bárcena en programas de Radio El Mundo, sigue teniendo extraordinaria cantidad de oyentes. La eximia actriz española, con el maestro Castellanos y colaboradores de su audición, en momentos previos a la irradiación de uno de sus episodios.

LA TIPICA D'ALESSANDRO LOGRA EXITO EN RADIO ARGENTINA



Integrada con nuevos elementos —muchos de ellos que formaron antes en el conjunto de Roberto Zerrillo— la típica dirigida por D'Alessandro, está logrando pleno éxito en Radio Argentina. El joven director ha sabido darle un ajuste extraordinario.

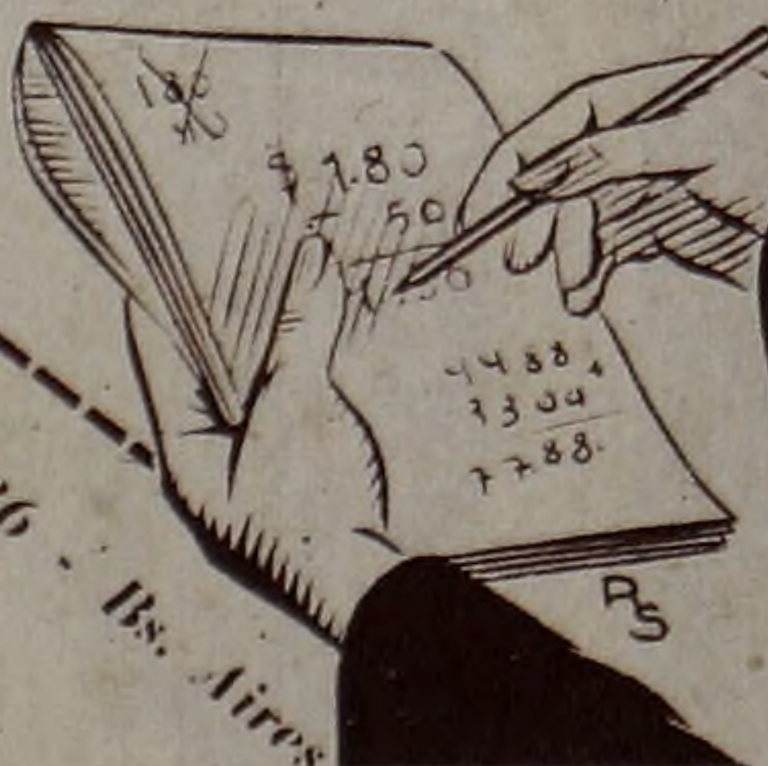
CALCULE SU PORVENIR

Vd. debe hacerlo pero sin tomar en cuenta el desembolso del alquiler, pues, con el dinero que ahora malgasta en tal concepto, amortizará su casa propia.

SUCASA.

Bmé. Mitre 836 - U.T. 34-5326-5329
Buenos Aires
250 agencias en el interior





Sr. Gerente de SUCASA. Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires
Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.
Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....
F. C. ....

UNA ORIGINAL AUDICION SE INICIA EN R. BELGRANO

A partir del 1º de octubre próximo, Radio Belgrano incorporará a sus programas una interesante audición diaria, que se transmitirá a las 19.15 con el título de "Intrascendencias microfónicas" y que estará a cargo del periodista Sr. José M. Cafaro Rossi.



El título de la audición, modesto, por cierto, abarcará empero muchos tópicos que pueden interesar vivamente al público radioescucha de esa emisora, conocida como lo es la capacidad del intérprete principal del programa dicho. El Sr. Cafaro Rossi lleva cumplida, en efecto, una dilatada labor periodística. Anuncia, además, la intención de abordar problemas de índole argentina e internacional. En esa línea, sus charlas, brevísimas, serán algo así como editoriales radiotelefónicos.

ACTUA PATROCINIO



La reaparición de Patrocinio Díaz en programas de Radio El Mundo, es una nota de gran interés para sus oyentes. La magnífica intérprete de nuestras canciones vernáculas mantiene toda la admirable calidad de su arte.



Al despedirse del público de San Pablo, Lita Landi fué objeto de cordialísimos agasajos. Puede decirse que registró en esa ciudad un éxito de escasos precedentes, en lo que se refiere a artistas líricos.

LITA LANDI EN BRASIL



Una joven cantante argentina, obtiene en estos momentos brillante suceso en Brasil, cuyas ciudades más importantes visita por segunda vez. Nos referimos a Lita Landi, revelada en toda su magnífica capacidad artística por Radio El Mundo, y a quien por segunda vez han contratado los empresarios brasileños, alentados por el triunfo rotundo que obtuviera en su presentación inicial, el año pasado. Lita acaba de cumplir notable labor en San Pablo. Pasó después a Santos, donde actuó como en la primera ciudad nombrada, en radios y casinos, para llegar finalmente a Río, donde su éxito ha sido espectacular.

Rodeada de flores, Lita agradece la ovación del público. La joven cantante nos escribe maravillada de la cordialidad del público brasileño. Actúa en Río en estos momentos.



Rodeada de "fans", Lita abandona la emisora. El público brasileño ha hecho honor a nuestra juvenil representante. Tras su actuación en Río, regresará al país, para reintegrarse a los programas de Radio El Mundo.

¡Otra vez Jorge!

Toma enseguida

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS!

Es inevitable. Uno sale con los amigos y sin quererlo las copas se suceden, luego vienen las comidas, que en estos casos siempre son a base de platos pesados y después . . . todos llegan a casa como Jorge. Unas cucharaditas de LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS, disueltas en agua o leche fría, le harán sentirse aliviado al levantarse. Pruébelo!

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EFICAZ ANTIACIDO MODERNO

Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto.

ASTROS DE UN GRAN PROGRAMA



Los programas "Federal", al renovar sus carteleras, en Radio Belgrano, han presentado a todo lo largo de septiembre a un núcleo de figuras estelares del micrófono. Cabe destacar, entre ellos, a Francisco Canaro con su gran orquesta, Angelillo, ídolo de la colectividad española, la gentil Herminia Franco y la cancionista Maruja Pacheco Huergo. Con ellos el director de "Los Zorros Grises", J. García, en una pausa, durante la audición de referencia.





— "La profesora de economía doméstica organizó un concurso de Tortas y —¡qué alegría!— la que yo preparé... ¡fué la mejor!"

NO ME DIO TRABAJO... SE HACE ASI:



TORTA DE ORO. Bata 80 grs. de manteca hasta obtener una crema; agregue poco a poco, 1 taza de azúcar. Añada 4 yemas, batiendo después de cada una, y luego 1 cucharadita de vainilla.



Tamice juntos 1 1/3 tazas de harina y 1 1/2 cucharaditas de Polvo Royal; agregue a la primera mezcla, alternando con 2/3 de taza de leche. Ponga en molde enmantecado y enharinado.



Cueza a horno moderado, 30 minutos. En molde alto, la cocción durará 45 minutos. Deje enfriar. Puede cubrirse con Baño de Azúcar o cualquier crema.

Algo que conviene recordar. *El polvo para hornear es el ingrediente que decide el éxito de la Torta. La práctica ha enseñado que el Polvo para Hornear Royal es insustituible porque no falla nunca.*

GRATIS puede Ud. recibir el nuevo Libro de Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan la elaboración de masas caseras. Envíe su nombre y dirección a: Fleischmann Argentina Inc. - Casilla de Correo 1563 - Bs. As.



TANIA EN RADIO SPLENDID



Tania, la actriz del tango, cumple extraordinaria labor en Radio Splendid, de cuyo elenco es este año artista exclusiva. Se la escucha en programas de gran responsabilidad, con el éxito común a toda la carrera de dicha intérprete.

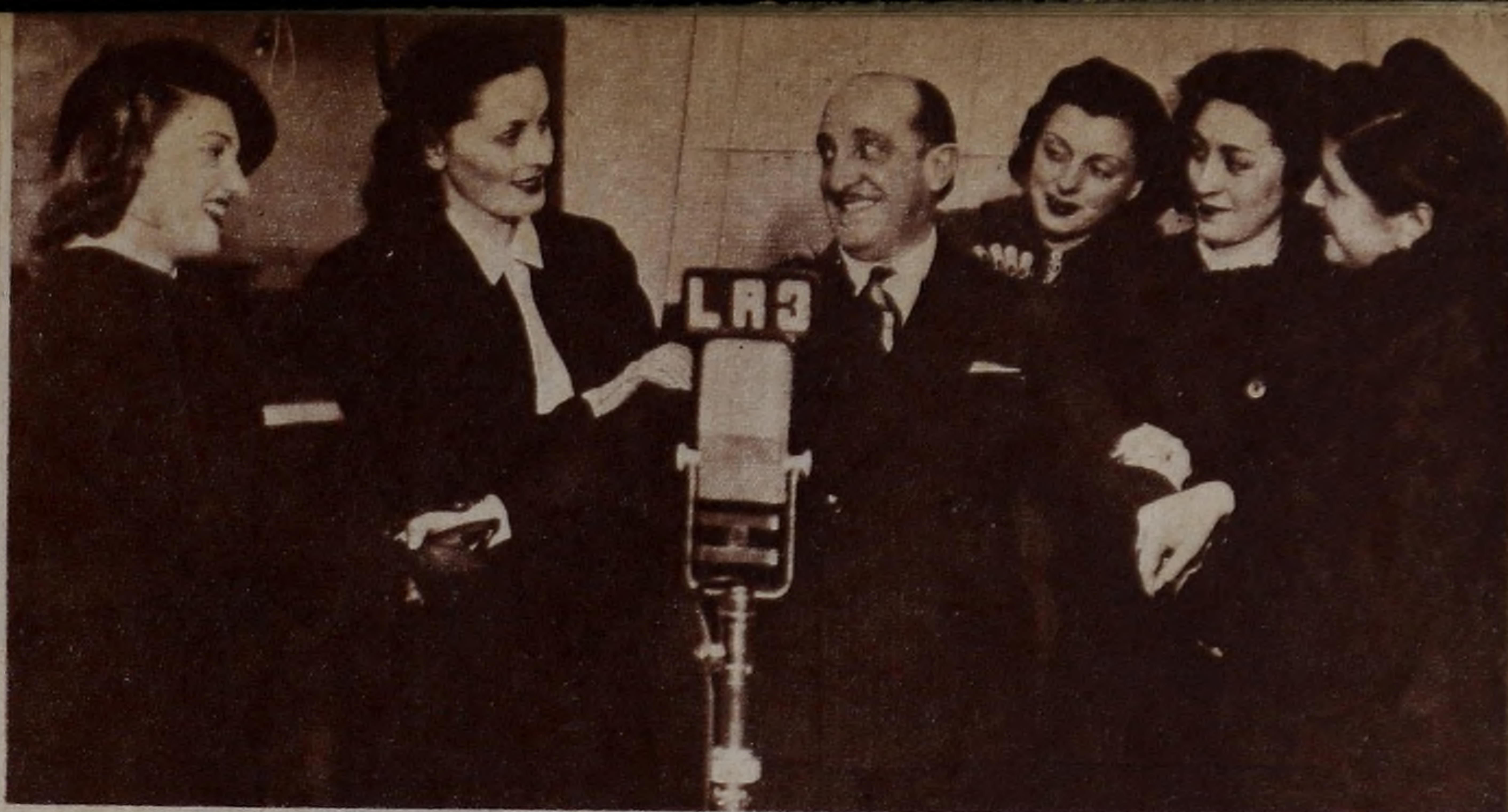
REAPARECIO LIANA CHOMERY



La joven cancionista Liana Chomery ha vuelto, con mucho éxito, a audiciones de Radio El Mundo. Orientada hacia el género melódico, brinda, con mucha propiedad, un repertorio que siempre cuenta con entusiastas radioescuchas.

PORTEÑO 100 X 100

El 1º. de octubre, Radio Belgrano presentará en sus programas a uno de los actores cómicos de mayor popularidad en nuestro cine: Enrique Serrano. El astro de "El solterón" animará al nuevo personaje cómico "Tomasito Cascallares", un porteño 100x100, cuyos libretos escribirán los conocidos autores Buster Keaton y Cantalicio Peralta. Por la foto, se apreciará que los porteños de antes siguen haciendo roncha en las preferencias femeninas.



UN CONCURSO DE MUSICA POPULAR SE REALIZARA

Radio Belgrano y "Cocinero" acaban de concretar los lineamientos de una gran audición que se irradiará en octubre próximo todos los jueves y domingos a las 20.30 horas, con la base de un concurso de música popular argentina.



Aunque aun no se han dado a conocer íntegramente sus bases, podemos adelantar, para que los interesados vayan preparando sus composiciones, que en cada audición las orquestas más destacadas de Radio Belgrano ejecutarán las composiciones que sean enviadas y seleccionadas previamente por el asesor musical del programa, maestro Alberto Soifer.

El público emitirá su voto sobre las obras y se hará acreedor a un premio. Por otra parte los autores, divididos en cuatro categorías, podrán optar a tres premios en cada categoría.

Radio Belgrano y el Aceite Cocinero tratan de estimular, de tal manera la obra de los autores y compositores que en la actualidad no tienen medios para darse a conocer al gran público, mediante la radiotelefonía.

BUENA CANTANTE



Margarita Solá, cantante a la que el público dispensara tanto afecto en anteriores temporadas radiotelefónicas, se apresta a reaparecer ante el micrófono, dentro de breve plazo. Actualmente realiza una temporada teatral, muy afortunada.

"York"
La colonia que enamora



Una sutil y persistente fragancia cautivadora, distingue e individualiza a toda dama o caballero que use...

LOCION COLONIA
York



Lab. "ANNECY" - Terrero 858 - Bs. As.

BRILLANTE EPILOGO TUVO UN CICLO DE FIESTAS QUE DESPERTARON GRAN ENTUSIASMO ENTRE LOS OYENTES



El domingo último tocaron a su fin las "Fiestas Nivéa", que se venían ofreciendo con la dirección de Adolfo R. Avilés, los domingos por la mañana en el Trocadero. En la oportunidad citada, actuaron María Santos, Mirtha y Silvia Legrand, María Duval, O. Valicelli, Margarita Silvestre, Yago Blas, Marta Viana, etc.



Tania, con Valicelli, María Duval y las mellizas Legrand, en otro momento de la última fiesta Nivéa. Inmensa cantidad de público acompañó a esta iniciativa interesantísima de la firma que les dió su auspicio. Los espectáculos, además, conducidos por Avilés, cobraron un realce extraordinario.

"VOSOTRAS" OBSEQUIA A SUS LECTORAS

VOSOTRAS

al comenzar su séptimo año de vida y deseando retribuir su permanente apoyo, les brinda un grandioso número extraordinario en el que colaboraron las mejores firmas argentinas del momento.

Inicia el primer capítulo de la más famosa novela de los últimos tiempos

KITTY FOYLE

cuyos derechos de publicación se han obtenido en los Estados Unidos.



★

126 páginas
25 páginas a todo color

con la presentación de las modas de PRIMAVERA y VERANO en un desfile de modelos exclusivos.

(El molde de cualquiera de los modelos que se publican en esa edición se podrá obtener al excepcional precio de $ 0.80 c|u.)



VOSOTRAS

del 3 de octubre

ENCARGUE YA SU EJEMPLAR QUE SE VENDERA A LOS PRECIOS HABITUALES

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL" SERA LLEVADA A TEATROS



En Radio Mitre continúa transmitiéndose todos los días a las 18 horas, con todo éxito, la versión íntegra de la vida de Carlos Gardel. Ya hemos dicho al respecto que el autor, Natalio Batidoro, director del conjunto Bambalinas que interpreta los episodios, se ha basado en pasajes auténticos de la vida de quien fué el astro máximo de Latinoamérica, habiendo sido la propia madre de Gardel quien le suministrara los datos más íntimos acerca de su vida.

Atento al éxito logrado por la propalación de esos episodios, el Sr. Batidoro ha dispuesto que Bambalinas inicie una serie de presentaciones en los teatros, con la versión escénica de la obra, habiéndose fijado el debut para los comienzos de Octubre. Es propósito de "Bambalinas" actuar en cines de esta capital, suburbios e interior del país, puesto que desde todas partes llegan cartas formulando tal pedido.

UN BUEN TRIO



En Radio Aconquija de Tucumán, está actuando el trío Los Dandis, que integran Tito Gutiérrez, Santos Escobar y José Duhart. Dicho trío continuará viaje por el norte del país y naciones sudamericanas, para terminar su jira en Centromérica.

preguntas y RESPUESTAS



HUGO DEL CARRIL

¿Qué películas filmó Pedro López Lagar? ¿Está filmando? ¿Las mellicitas Legrand son hijas únicas?

ELSA Y CHICHINGUITA. — López Lagar filmó "Bodas de sangre", "Historia de una noche", "Veinte años y una noche" y "Ultimo refugio". No filma por el momento. Pero tiene contrato para actuar en numerosas películas. Las mellicitas tienen un hermanito.

¿Sussy Kent es secretaria de Silvio Spaventa en la vida real, como lo es en "Papel picado"? ¿Silvio es soltero? ¿Malisa Zini prefiere el teatro al cine?

VILMA Y ADMIRADORA. — Sussy es secretaria, en efecto, de Silvio. Este se mantiene solterito. Malisa tiene la misma pasión por el teatro que por el cine. El hecho de tener contrato con Camila Quiroga, le impidió filmar "Melodías de América", como era su deseo.



MALISA ZINI

¿Delia Garcés se ha mudado de la mansión en que vivía en calle Santa Fe? ¿Cómo es que ella y su esposo, siendo grandes valores del cine, actúan tan poco?

YOLANDA. — Delia vive, provisoriamente en un departamento, puesto que esa mansión que usted dice está siendo arreglada. Ni ella ni su esposo —muy rico— tienen ningún apuro por filmar, sino lo que les place.

¿Dónde se estudia radioteatro? Por favor, ¿se casa de verdad Libertad con Malerba? ¿Cuándo retorna Hugo del Carril?

AGRADECIDA E HINCHAS. — Si se estudiara en algún lado, ¿usted cree que trabajarían tantos que ahora lo hacen? No hay ningún instituto oficial en ese sentido. Libertad afirma rotundamente que no piensa casarse, por lo menos por ahora. Hugo vendrá a fines de octubre. Pero se irá otra vez en noviembre.



P. LOPEZ LAGAR

¿Es cierto que Mecha Caus no actúa porque dentro de poco será mamita? Y Antuco ¿qué es de su vida? ¿Es cierto que se casó hace poco?

DOS RUBIAS PREGUNTONAS. — Ignoramos totalmente ese acontecimiento que, fuera de dudas, llenaría de alegría a Mecha, gran amiga de los chicos. Antuco no tiene planes por ahora. Con seguridad ambos volverán prontito a Radio El Mundo. Podemos asegurarle que Antuco no se casó "hace poco"...

¿El cantor Jorge Ortiz, que actúa con Biaggi es pariente del presidente de la República? ¿Qué hay de cierto en la separación de los cantores de Canaro de esa orquesta?

MOROCHA. — Ese muchacho cantor nada tiene que ver con el presidente. Se sigue insistiendo, además, en que Famá y Amor se separaron de Canaro, aunque "oficialmente" nada se ha dicho aún.



SUSSY KENT

¿Por qué existe en cine el furor por encontar con las nuevas cuando hay tantas figuras populares y simpáticas que no actúan desde hace mucho?

CURIOSA. — Usted da justamente en un problema del cine. Este necesita, porque así lo quiere el público incesantemente caras nuevas. Nuevas atracciones. De ahí que salvo en casos excepcionales, sea también tan fugaz la gloria del celuloide.

¿Es cierto que hace poco se estuvieron por declarar en huelga los artistas de una gran broadcasting, por el incumplimiento de muchos contratos?

UNA QUE SABE. — Existió el propósito de hacer un movimiento, en efecto. Pero ... mplimiento de contrato, sino del poco tiempo ... la mayoría. Y, la verdad, es que ninguno de ellos tenía documentos firmados. No había, pues, derecho a esa protesta, por lo menos legalmente.



ANTUCO TELESCA

¿Por qué realizaron la selección para la película de Romero tan apurados, sin dar tiempo a que se presentaran aspirantes del interior del país?

NUMEROSAS LECTORAS. — A todas quienes han acudido a esta sección con sus quejas, les repetimos lo ya dicho. Era mucha la premura. Prometemos, desde ya, realizar una selección más amplia, donde podrán participar todas las señoritas que lo deseen, de Capital e interior.

Estampas ARGENTINAS





En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.

Primavera de antaño... Andalucía hecha claveles llegábase en las quintas de la ribera hasta las verjas vestidas de malvones y entramadas por glicinas en flor.

En tan exquisito escenario, que acentuaba la natural frescura de su cutis mate y suave, escuchaban las niñas argentinas las arrobadoras palabras de sus enamorados. Ya entonces Crema Lechuga era aliado excelso en el cuidado del cutis femenino. Hoy como ayer...



Crema LECHUGA

OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

LA COMPAÑIA "JUVENTUD" QUE ENCABEZAN AUDON LOPEZ Y ADALBERTO CAMPOS HA VUELTO A RADIO DEL PUEBLO



Se ha reintegrado al elenco de Radio del Pueblo la compañía radioteatral "Juventud", que dirigen Audón López y Adalberto Campos en Radio del Pueblo. Brindan ahora una nueva obra de Pozzo Ardizzi: "Fatalidad", diariamente, a las 20.30 horas.



El elenco completo del popular conjunto radioteatral dirigido por los simpáticos muchachos nombrados, en una de las salas de la emisora de calle Córdoba. Hace poco tiempo, el conjunto "Juventud" batió records impresionantes de público, al presentarse en escenarios.

LOS NIÑOS DE "JUANCHO"



Desde comienzos de mes, viene actuando en programas que Radio Mitre propala los domingos de 9 a 10, el conjunto infantil dirigido por Salvador del Priore, Juancho. Sus audiciones puede ser presenciadas por todos los niños que así lo deseen, en Santa Fe 2043.

GRAN ATRACCION EN JAZZ



En las audiciones "Kolynos" que propala Radio El Mundo los martes y viernes a las 21 horas, acaba de presentarse un magnífico conjunto de jazz. Se trata del que dirige Bernardo Stalman, con sus "jazz masters" y que se ha constituído en una verdadera atracción desde su debut.

BUENA TIPICA



Miguel Caló, con su típica y su cantor Juan Carlos Morel, está realizando una excelente campaña ante los micrófonos de Radio Belgrano, donde ha cumplido las mejores etapas de su carrera. Su orquesta revista en grandes programas populares de dicha emisora.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días por el método del prestigioso Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc.. etc.

GAETA

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Modelo Nº. 12 de dos quemadores. Puede adquirirse por $ 6.— mensuales.

COCINAS A GAS DE KEROSENE

Gran variedad de modelos. Con o sin horno. Véalas funcionar o solicite prospectos. Acordamos créditos.

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143 . Bs. As.

LA DULCE ESPERA DE YOLA YOLI

YOLA Yoli, luego de cumplir con el casamiento —flamante esposa de Mario Oscar Catalano, el conocido animador radiotelefónico— uno de sus más caros sueños de toda su vida, espera reintegrarse al micrófono. Pero antes, ha de cumplirse otro sueño. Futura mamá, la cigüeña de la fábula vendrá en breve. Mientras tanto, teje su lana y aguarda. Pero Yola Yoli, futura mamá, es una de las figuras más populares de nuestro cancionero. Su ausencia de los micrófonos de Radio El Mundo, ha hecho que centenares de cartas lleguen hasta nosotros, inquiriendo por ella.

"¿Qué hace Yola Yoli, luego de su casamiento?... ¿No cantará más?... ¿Cuándo volverá al micrófono?... ¿Es feliz?... ¿Es la misma?"...

Cartas y cartas llenas de preguntas. De interés por la joven cancionista, cuya felicidad es extraordinaria. ¿Cómo no ha de cantar más?... Días pasados, refiriéndose a su arte, decía: "Necesito cantar por una imposición física. Estaría muy triste si no pudiera hacerlo. En cuanto vuelva al micrófono sólo yo sé la emoción que he de sentir... Le preguntamos si recordaba a sus oyentes y si éstos se hacían presentes de alguna manera y Yola Yoli, dijo: "Los recuerdo enormemente. Ellos también deben recordarme, puesto que siempre hay correspondencia para mí en Radio El Mundo. Cartas plenas de cordialidad, de indudable emoción que yo valoro extraordinariamente". Como el lector comprenderá, Yola Yoli sigue siendo la misma Yola Yoli de sus mejores canciones. La extraordinaria figura de nuestro cancionero popular. Ahora aguarda. El hogar flamante será visitado en breve por la cigüeña. Dejará su carga de cariño. Su maravillosa carga, en un hijo... La alegría de Yola puede presumirse sin necesidad de preguntársele si es feliz. Más ya que nuestros lectores quieren saberlo, le diremos que lo es. Que es feliz hasta más allá de lo que ella misma puede expresar. Además, luego volverá al micrófono, inaugurando una vida plena de dicha. Continuidad de su romance que epilogó el casamiento y continuidad de aquel amor en el nombre de un niño. En su dulce espera le acompaña el recuerdo de sus oyentes. Recuerdo este correspondido, puesto que la estrella de nuestro cancionero también los recuerda y agradece por nuestro intermedio las atenciones recibidas.





JANET BEAIR
Columbia Pictures

Adorable... con un maquillaje natural
ylang
ESMALTE FACIAL
Jamás seca el cutis!

* Da uniformidad y tersura.
* Una sola aplicación se mantiene todo el día.
* Cubre pequeños defectos de la piel.
* Seis hermosos tonos: Rosa te pálido, rachel, piel de durazno, ocre, tostado de sol y gitano.

SINTONICE

L R 1 RADIO EL MUNDO: Lunes y Viernes a las 12.5 hs.

L R 6 RADIO MITRE: Martes, Jueves y Sábados a las 17.45 hs.



Laboratorios YLANG
CORRIENTES 6095 U. T. 54-7118
En Córdoba: Ruggeri Hnos. Colón 63

Venta en las principales casas: Frasco de prueba $ 1.50. Frasco grande, a $ 3.50.

NUESTRO Obsequio A TODO COMPRADOR

SAN CAYETANO el patrono del bienestar y la abundancia, PETIT-PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.





Moderno estilo, de fino cromo lapidée, máq. Suiza, gar. 10 años, con fino cuerito $ 19.50

AROS tornillo ORO 18 kts., con BRILLANTE "Sircon" y ZAFIROS calibrée, $ 22.-



De fino cromado lapidée, máq. ANCORA, gar. 10 años. Con malla $ 19. Con cuero $ 16.-



INTERIOR: Enviamos GRATIS CATALOGO L. y B.

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyeros fabricantes
917 Avda. de MAYO 917

Cintillo de ORO 18 kts. con BRILLANTES "Lambar" engarzados en PLATINO y dos alianzas de ORO 18 kts., $ 45.-

Vigorice su cabello
y luzca su peinado
con BRILLANTINA
LE SANCY



El cabello opaco aminora la belleza del peinado y cuando junto con esa opacidad se nota que se desprende fácilmente y queda en el peine, se hace necesario tonificar el cuero cabelludo.

Unas suaves fricciones con Brillantina Le Sancy restauran el vigor del cabello e imparten al peinado una terminación elegante, esplendorosa y distinguida.

Usted puede elegir esta brillantina en dos tipos y dos perfumes: La Brillantina Líquida Le Sancy, perfumada al "fougére", y la Brillantina Sólida Le Sancy, perfumada a la lavanda.

Elija cualquiera de ellas: la que le guste más, porque ambas poseen las mismas virtudes embellecedoras y tonificantes del cabello.





Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Adelante, gran don Espinaca... ¿Cómo anda la recolección?

—Esta semana abundante como pocas. Excelente cosecha...

—Al trabajo, pues, sin pérdida de tiempo.

—Y a comenzar por la más numerosa.

—¿La más numerosa?

—En denuncias, se entiende. No menos de quince cartas conteniendo la espinaca de la audición "Volvamos a la escuela", día 11 a las 21 horas, por Radio El Mundo. J. B. Ferreyra preguntó cuál era la fórmula del agua y la contestación fué la correcta, siendo por consiguiente premiado. Ferreyra hizo valer aquí su erudición en materia química y agregó: "El agua es peróxido de hidrógeno".

—Yo creía que el agua era protóxido de hidrógeno. ¿Me lo habré soñado?

—Ud. y yo, que no tenemos tanta necesidad de volver a la escuela. El peróxido de hidrógeno es H_2O_2, o sea agua oxigenada, elemento de belleza imprescindible para la moda actual y que a veces suele utilizarse como desinfectante.



—Comienza bien "Volvamos a la escuela".

—Iniciación auspiciosa. Aquí una noticia que me dejó frío: el 14, a las 13.30, por Radio Belgrano, al leerse los noticiosos, el locutor dijo: "Esta mañana a tal hora el barómetro marcaba 1 grado y tres décimas".

—Es el progreso de la técnica al servicio de los instrumentos de medición. Antes el termómetro se encargaba —y solamente él— de señalar la temperatura. Ahora también es el barómetro.

—"Volvamos al colegio" no sólo nos ofreció tan hermosa espinaca como la anterior, sino que ese mismo día, también el mismo J. B. Ferreyra inquirió sobre quiénes fueron las autoridades de la Primera Junta de Mayo. Se contestó que el presidente fué Cornelio Saavedra y el secretario Mariano Moreno. De ahí no pasó el asunto. La verdad es que se tragaron a don Juan José Paso, el extraordinario patriota, también secretario de la Primera Junta. Pero como "un refalón no es caída"...

—Dos resbalones, querrá decir.

—A propósito de "refalón". Sintonizando Radio El Mundo, el 15 a las 13.15, se refirió el locutor a la solución de un problema, en el cual se había dado un salto con el consiguiente "refalón" de cuatro metros. Seguramente estos señores olvidaron que el verbo es resbalar y no refalar...

—... por influencia de los dichos criollos.

—No echemos la culpa a las expresiones más o menos autóctonas. Por la misma emisora, el 17 a las 18.40, el locutor Warren Cabral haciendo mención a un concurso expresó que el primer premio consistía en un "pasaje y estadía para una persona de diez días"...

—Error muy común.

—Con más razón no debe incurrirse en él. *Estada* es detención que se hace en un lugar y *estadía*, cada uno de los días que transcurren después del plazo estipulado para la carga o descarga de un buque mercante. Pero lo gracioso del asunto es que difícilmente se hallará una persona de diez días que pueda o se atreva a ir sola por esos caminos de Dios, por más gratis que sea el pasaje.

—Y del Palacio ¿qué tiene?

—Varias cosas, pero prefiero dejarlo descansar una semana. Evitaremos que supongan que "la tenemos" contra ellos. Que conste, sin embargo, esta licencia... Veamos, en cambio, una espinaquita a cargo del comentarista cinematográfico Avilés. Transmitía desde el hall del Broadway el movimiento de público y personalidades que llegaban al estreno de "Fantasía" y cuando apareció Walt Disney, al que los agasajos de la muchedumbre no le permitían el paso, Avilés expresó: "En estos instantes Walt Disney es objeto de la demostración que se merece: la gente no lo deja pasar"...

—El conocido comentarista no está de acuerdo con nosotros, al parecer, en cuanto a la calidad de la obra del gran productor de dibujos en colores.

—Otro comentarista, aunque éste deportivo, el domingo 14 del corriente, transmitiendo por Splendid la jornada entre Independiente y San Lorenzo, se refirió a la enorme multitud que habíase congregado en el field, el cual le "hacía recordar al clásico circo romano donde se realizaban las carreras de cuadrigas y gladiadores".

—Las carreras de cuadrigas está bien dicho, pero las carreras de gladiadores se ofrecían sólo cuando uno de los hercúleos romanos disparaba que daba gusto perseguido por un león...

—El Mundo nos ofreció el lunes 4, a las 20.30 un lindo error, al preguntar Juan Carlos Thorry, cuál era el nombre del río cuyas aguas, al beberlas, prolongaban indefinidamente la vida. Borocotó contestó que era el Carcarañá, pues según la leyenda la persona que "bebiese el río" prolongaría la vida indefinidamente...

—Y tan indefinidamente que llegaría a la eternidad o muy cerca de ella.

—Exageraciones de los muchachos. El 16, a las 18, por Radio Belgrano, también se le fué la mano a un locutor al anunciar que "se aprobó en Estados Unidos un proyecto para invertir 7.200 millones de dólares en la construcción de buques de guerra. Contará con ello Norte América con la flota más poderosa de todos los mundos". Es la utopía hecha realidad. Otros mundos... Marte, la Luna, etc., etc. La misma emisora también nos brindó el domingo 14 una espinaca grandecita, cuando a las 13.30 transmitía su informativo. El locutor dijo que una comisión policial de Mendoza luego de sostener un dramático tiroteo dió muerte al *tristemente célebre* delincuente Juan Bautista Bairoleto, quien desde veinte años atrás traía sobresaltadas las poblaciones del sur de Mendoza, Río Negro, Neuquén, etc.

—Todo eso es cierto, según he leído en los diarios.

—Exacto sí, hasta cierto punto. Pero la espinaca por partida doble no se le saca nadie al locutor. De ninguna manera puede un delincuente ser célebre, adjetivo derivado de "celebrado", "celebrar", el cual puede adjudicarse a un héroe nacional, a una lumbrera de la ciencia, a hombres que con justicia son célebres, admirados por los demás hombres. Además, nada que se celebre puede serlo tristemente.

—¡Caray, con usted don Espinaca!

—La expresión justa hubiera sido "tristemente famoso", pues la fama puede ser triste o mala.

—Adelante, que el espacio es breve.

—Unos aumentan y otros reducen las proyecciones de los acontecimientos o la significación de las personas. Aquí tengo un caso de disminución y lo aportó Radio Belgrano el 15 a las 21.10 horas, al transmitirse una audición en homenaje a la ciudad de Méjico. El locutor manifestó: "Terminan de escuchar la palabra del embajador de Méjico en Buenos Aires"...



—El locutor no está enterado que los embajadores son representantes ante otras naciones y no ante ciudades.

—El Mundo nos ofreció por intermedio del turco Alí y sus amigos una espinaca bastante atrayente, el 11 a las 20.15. El Marqués dijo que Colón descubrió América en 1792 y el sabio erudito don Mario Román de Flores le contestó para corregirlo: "Vea Marqués, que se equivoca usted en treinta años".

—Es una matemática especial por el cual se autoriza al que deba trescientos pesos a pagar sólo treinta. Quisiera estar entre los que poseen el secreto... En cuanto a secretos: Maruja Pais posee el secreto del "Amanecer de una noche...". Lo dijo el 5 del cte., a las 19 horas, en la audición Oro y Plata. — El premio de esta semana lo concedo a Humberto Riva, domiciliado en esta capital, calle Fraga 355, por su espinaca sobre el "tristemente célebre" bandido Bairoleto.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.



Desde Estados Unidos, nos escribe Harold Mickey, el popular director de jazz que cumple, en aquel país, una labor de efectivo acercamiento artístico entre ambos países. Con su orquesta, actúa en la NBC, estación WSJS de la Red Network, ofreciendo muchas composiciones de autores argentinos.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Una simpática niña, la Srta. María Esther Fernández, presidenta del círculo Splendid, hace entrega a Carlos Di Sarli de una copa, obsequio de esa entidad para el popular autor y director. La escena, en Radio Casino, en una de las audiciones "Ronda de ases", que propala Radio El Mundo.



El maestro J. Vázquez Vigo, tan conocido en los círculos musicales de nuestra capital, obtiene franco éxito en Radio Argentina, con su jazz característico. Conjunto numeroso y disciplinado trasunta la capacidad de dicho director.

Obtenga dos joyas



DIENTES *perlificados y una alhaja de* REGALO



Usando Dentífrico Dubarry Ud. hará resplandecer sus dientes como perlas y, si compra el tubo gigante, hallará en el estuche una bonita alhaja de fantasía, pues, con todos ellos, van siempre regalos de idéntico valor, pero de los más variados gustos.

Dubarry

PARA HIGIENE RACIONAL DE LA DENTADURA

TOMASITO CASCALLARES, UN PORTEÑO CIEN POR CIENTO, SERA UN AS EN LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO

ENRIQUE SERRANO

el notable actor argentino de la escena y el cine, animará su gracioso personaje sobre libretos de los conocidos autores cómicos **CANTALICIO PERALTA y BUSTER KEATON**

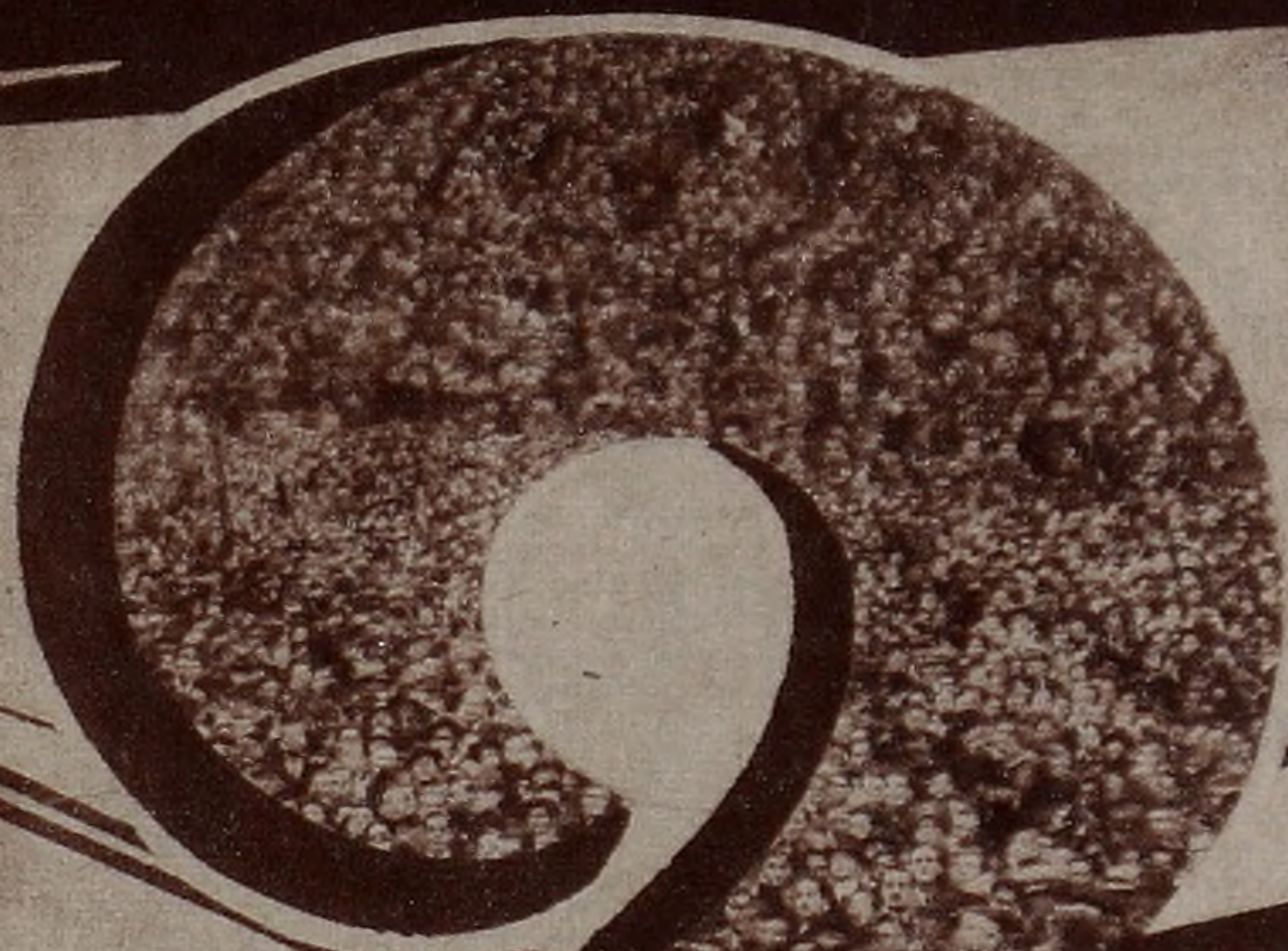
ENRIQUE SERRANO
en "Tomasito Cascallares"

ENRIQUE SERRANO actuará los LUNES y VIERNES a las 20.30, en el Primer Auditorio.

LR3, RADIO BELGRANO

Y ahora....

en RADIO BELGRANO



PREGUNTE NO MAS...

"PREGUNTE NOMAS" ES LA AUDICION QUE INSTRUYE Y QUE PERMITE GANAR DINERO EN EFECTIVO

UNA GRAN AUDICION. AMENA, INSTRUCTIVA, SIEMPRE NOVEDOSA, PRESTIGIADA POR FIGURAS DE RESPONSABILIDAD.

INTEGRAN LA JUNTA DE ERUDITOS:

DON MARTIN GIL
D. JOSE RAMON LUNA
D. MARIO B. DE QUIROS
"BOROCOTO"
D. LEO KARR

y en todas las audiciones UN INVITADO DE HONOR

El preguntón:
YAGO BLAS

Locutor:
ALEJANDRO J. BELTRAMI

TODOS LOS MARTES A LAS 20, A PARTIR DEL 7 DE OCTUBRE PROXIMO.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

TODAS LAS PRODUCTORAS LOCALES PREPARAN SU PLAN DE TRABAJO PARA LA TEMPORADA DE 1942



Terminado, o ya a punto de terminar, el plan de producción correspondiente a esta ponderable temporada cinematográfica de 1941, las filmadoras se aprestan para encarar con mayores probabilidades de éxito, si cabe, la de 1942. Es visible el entusiasmo de directores y propietarios por programar una producción de calidad y que, a la vez, resulte laudable en su aspecto económico. Ha correspondido a Lumiton dar el campanazo sensacional con su contrato con la Columbia, de Estados Unidos, según el cual la empresa norteamericana distribuirá en todos sus mercados, inclusive en la Argentina, cuatro películas cuyos argumentos, repartos y demás elementos de la realización serán designados de mutuo acuerdo, como igualmente se registrará una colaboración estrecha en el aspecto artístico. Columbia Pictures realizará un aporte valioso para nuestra cinematografía por la enseñanza que habrá de desprenderse de la actividad en nuestros "sets" de su avezado personal, y de sus métodos de trabajo.

En números anteriores hemos hecho referencia a las primeras películas que saldrán de los estudios de Munro este año, con destino a ser estrenadas en los primeros meses de la temporada venidera. Cabe asimismo destacar la actividad que se registra en San Isidro, donde la Argentina Sono Film hará intervenir sus figuras estelares exclusivas en las películas con que abrirá el fuego el año próximo. Pepe Arias será dirigido por Luis César Amadori y Libertad Lamarque entrará a galerías posiblemente en forma simultánea con el astro cómico nombrado. Se desconoce el nombre de los films que rodarán con la base de ambas figuras, pero en cambio, el director Mario Soffici ha hecho contratar a Pepita Serrador, Elisa Galvé y José Olarra para intervenir en los papeles principales de "El camino de las llamas", adaptación cinematográfica de la novela homónima de Hugo Wast. Soffici, con su equipo técnico y sus actores principales, partirá en breve con rumbo a la cordillera de los Andes donde rodará los exteriores de la película.

E. F. A. y Baires darán a conocer dentro de muy pocas semanas el plan total de sus producciones para 1942.

FLOREN DELBENE EN LAS TERMAS



El celebrado galán de tantas películas criollas continúa substraído a su voluntario alejamiento de la actividad cinematográfica. Después de permanecer algunos meses en una estancia, Floren Delbene pasa ahora una temporada en las famosas termas de Río Hondo.

DE UN PROXIMO ESTRENO



Evita Franco, Arturo García Buhr, Iris Martorelli y Rosita Martín en una escena de "Locos de verano", adaptación de la clásica obra de Laferrere que Lumiton nos hará conocer próximamente. Dirigió Cunill Cabanellas.

DIO COMIENZO "UN HOMBRE BUENO"



En los estudios Río de la Plata, alquilados al efecto conforme lo informáramos oportunamente, ha comenzado su plan de producción la nueva productora F.I.A. con el rodaje de "Un hombre bueno", sobre argumento original de Eliseo Montagne.

La dirección corre por cuenta de Carlos Torres Ríos, cuyos antecedentes acusan un profesional de amplio porvenir. Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Judith Sulian y Claudio Martino tienen a su cargo los personajes principales de la obra. La iluminación será de Gumer Barreiro, cedido gentilmente por Pampa Film, de quien es técnico exclusivo.

EL PROXIMO FILM DE LIBERTAD



Antes de fin de año debe volver a los "sets" de Argentina Sono Film la estrella Libertad Lamarque, para cumplir su contrato de figura exclusiva y realizar su segunda película de la temporada actual, la cual habrá de ser estrenada seguramente en febrero o marzo de la próxima.

Las conversaciones realizadas con Lucas Demare y Alberto de Zavalía para que dirigieran a la gran actriz en esta próxima oportunidad no condujeron a nada concreto y al finalizar la semana anterior se decía con insistencia de las muchas probabilidades existentes para que fuera Carlos Borcosque el encargado de la realización.

LA DISTRIBUCION DE PELICULAS LUMITON

Es muy posible que dentro de poco tiempo se firme un importantísimo contrato entre Columbia (Estados Unidos) y Lumiton (Argentina), por el cual aquélla se compromete a efectuar la distribución mundial de las películas producidas en los estudios de Munro. El mismo contrato contemplaría otros problemas importantes para ambas empresas, ligadas estrechamente desde que se iniciaron las conversaciones para que la productora norteamericana filmara en los estudios de la entidad local cuatro películas el año próximo.

El paso dado por Lumiton para hacer conocer la calidad de las producciones argentinas en el resto del mundo, abre a la industria criolla un inmenso campo de posibilidades brillantes, y no es difícil que otras prestigiosas filmadoras criollas imiten su actitud buscando mercados más amplios.

EN BREVE COMENZARA LA FILMADORA A. A. A.

Constituída bajo los mejores auspicios Artistas Argentinos Asociados, sobre el molde exitoso de Artistas Unidos (Estados Unidos), y echadas las bases de la entidad, se ha dispuesto comenzar cuanto antes la actividad productora y al efecto ha sido encargado el director Lucas Demare de correr con los trabajos previos a la misma.

A. A. A. arrendó por un tiempo que no ha sido dado a conocer todavía los estudios S. I. D. E., donde será rodada la primera película de la serie, que dirigirá el realizador de "El cura gaucho". Entre tanto Demare busca un argumento de alto vuelo en cuya interpretación—en sus papeles centrales— intervendrían tres de los astros que constituyeron la empresa, no siendo difícil que actúen Enrique Muiño, Angel Magaña y Francisco Petrone.

SE FILMARA "EL ULTIMO PISO"



Habiendo establecido la dirección de los estudios San Miguel que el 15 del mes próximo comience el rodaje de la película confiada al nuevo director Catrano M. Catrani, éste se halla abocado a la tarea de realizar el encuadre y ordenar los decorados a montarse para las tomas iniciales.

Como lo adelantáramos oportunamente, las figuras centrales del film serán interpretadas por dos figuras jóvenes de la pantalla criolla, Alfredo Jordán y Aída Alberti, en cuyas posibilidades futuras se confían muchas esperanzas. El título del film es "El último piso", original de Koller y Cortazzo.

COMENZO A RODARSE EN E. F. A. LA ULTIMA PELICULA DE SU PLAN DE PRODUCCION PARA ESTA TEMPORADA

EN los amplios estudios de la calle Lima, comenzó el lunes pasado a rodarse la nueva película del actor cómico Luis Sandrini, la última del plan de producción de la prestigiosa filmadora para el corriente año. Tal como se anunciara, el tema ha sido tomado de una obra francesa, adaptada libremente por Luis Bayón Herrera, a quien se confió el encuadre y la realización.

La historia se basa, según tenemos entendido, en la vida de un peluquero de señoras, que está haciendo fortuna con la creación de nuevos estilos y la pulcritud de todos sus trabajos. Alternativas ocurridas a raíz de la atención de una dama de su clientela lo obligan a estudiar el arte de la "self defense" y un buen día se transforma en boxeador. Su izquierda resulta poderosa y de éxito en éxito, cobra en el deporte tanta fama como la anterior de peinador, hasta que un día debe enfrentar al campeón, con quien libra un match espectacular. Esta serie de sucesos deportivos está mezclada con un romance no exento de ternura que agrega un profundo motivo de interés a la trama.

Aparte de Luis Sandrini, el peluquero-boxeador, cuyas condiciones cómicas habrán de ser explotadas por Bayón Herrera, en la medida de su reconocida capacidad, en el reparto actúan otras figuras de prestigio notorio, como Amanda Ledesma, heroína de una serie de películas, June Marlowe, la singular belleza rubia y Eduardo Sandrini.

E. F. A. tiene el firme propósito de cerrar su temporada 1941 con una película de singulares proyecciones y hacia ese fin orienta todos sus resortes de empresa bien organizada.

SE DESLIGO DE E. F. A.



Luego de haber permanecido mucho tiempo en los estudios E. F. A., aportando su entusiasmo por la industria cinematográfica y sus conocimientos del séptimo arte, Augusto César Vatteone presentó su renuncia y se retiró a su casa. Estaba encargado del Departamento Literario y su principal actividad se canalizaba hacia la orientación de los temas y a la faz argumental de las películas, renglón en el que resulta un colaborador valioso y que para la productora torna sensible su alejamiento.

DELIA GARCES A LOS SETS

En la segunda quincena del próximo mes de octubre entrará a las galerías de la E. F. A. la simpatía de Delia Garcés, interpretando el personaje principal de la primera película que la productora de la calle Lima rodará para la temporada próxima. El argumento pertenece a los escritores Amorim y Gómez Masía, y en el encuadre del mismo se halla trabajando el director Alberto de Zavalía, a quien se confió la realización del film.



Por ahora ninguna gestión definitiva se hizo en cuanto a la contratación del galán que acompañará a Delia Garcés, pues Angel Magaña declinó el ofrecimiento que se le formulara.

TRABAJAN EN GENERALCINE

Coincidiendo con la aparición de este número deben haber comenzado las primeras tomas de "La novia de los forasteros", adaptación cinematográfica de la conocida pieza teatral, cuya permanencia en las carteleras es índice elocuente de su calidad.



Generalcine ha contratado un excelente elenco para la interpretación de la segunda película producida en los estudios Side, entre los cuales se destacan Pepita Serrador, Miguel Faust Rocha y Pedro Maratea.

Terminada "La novia de los forasteros", de inmediato rodarán "Eclipse de sol", cuyo elenco de intérpretes no ha sido contratado todavía.

BOLSA DE NOTICIAS

• En estos días debe estrenarse en esta capital "Felipito pistolero", nuevo film de dibujos animados, realizado con argumento de A. Cazeneuve.

• *Ha quedado lista para su estreno "La hora de las sorpresas", la segunda producción de Baires Film, con Rosita Moreno y Esteban Serrador en los papeles de responsabilidad.*

• Se constituyó "Extras Unidos", con escritorios en Lavalle 2089. Producirá films cortos.

• *Siguen adelantadas las gestiones según las cuales Baires-Almar se haría cargo de la Ariston, sin perjuicio de proseguir la combinación Ariston-Pampa.*

• Luis César Amadori, asistido por Tito Davison, dirigirá el doblaje en español de dos películas de Walt Disney.

• *Enrique Faustin, gerente comercial de "Artistas Argentinos Asociados", anuncia que esta nueva empresa filmará cinco películas para 1942.*

• Dentro de poco se ausentará para Estados Unidos el director cinematográfico Richard Harlam, que dirigió tres películas para la E. F. A.

• *En octubre se reabrirán los estudios de Lumiton con la filmación de una revista cinematográfica de gran aparato que dirigirá Manuel Romero. Al terminarse esta película, Mugica realizará "Adolescencia", con argumento de Pondal Ríos y Olivari.*

"UNA NUERA EN APUROS"

Todo está preparado en los modernos estudios de Don Torcuato para iniciar en breve el rodaje de "Una nuera en apuros", título de la tercera película que producirá Baires Film, conforme al programa de producción trazado para el año en curso.



No es difícil que un elenco de singular fuerza popular sea designado para actuar en el film, entre los que cabe mencionar a Delia Garcés y Pedro López Lagar, la pareja de "Veinte años y una noche".

La cuarta producción de Baires será dirigida por Jaime Remy y sus productores asociados serán Eduardo Bedoya y Miguel Custoff.

PARA EL AÑO PROXIMO

La temporada demasiado avanzada impidió a dos productoras realizar los films proyectados en los panoramas extraordinarios de los lagos del sur, de la cordillera de los Andes: San Miguel y Lumiton. Esta última, por medio de su director asociado Dr. Enrique T. Susini, tenía el propósito de rodar una película de carácter extraordinario, con un setenta por ciento de exteriores tomados en los célebres paisajes. Sabemos que el doctor Susini no ha abandonado la idea y que, por el contrario, aguarda con renovado entusiasmo la llegada de la temporada de 1942 para cumplir el propósito. El elenco de la película será dado a conocer oportunamente.



FECHA DE ESTRENOS

Argentina Sono Film ha fijado definitivamente fecha para el estreno de las dos últimas películas de su producción de 1941, "Soñar no cuesta nada", realizada por Luis César Amadori, con Francisco Alvarez, las mellizas Legrand y Roberto Airaldi, y "La boina blanca", con clima de fines del siglo pasado, dirigida por Moglia Barth, con Sabina Olmos, Francisco Alvarez y Luis Aldás en los papeles protagónicos.

La primera de ellas irá el 30 del corriente en el Monumental en función benéfica y su estreno oficial se realizará el 1º de octubre. El domingo 28 del actual será dada a conocer en Mar del Plata en los cines Regina y Belgrano, simultáneamente. La película de Moglia Barth será dada a conocer en el Monumental de esta capital el miércoles 15 de octubre.

DIRECCION, ACTIVIDAD SUBJETIVA



El prestigioso realizador de Sono Film, Carlos Borcosque, dió el miércoles de la semana anterior una amena conferencia en la Sociedad Científica Argentina sobre "Lo que yo entiendo por la dirección de una película". La disertación de Borcosque fué celebrada por la numerosa concurrencia.

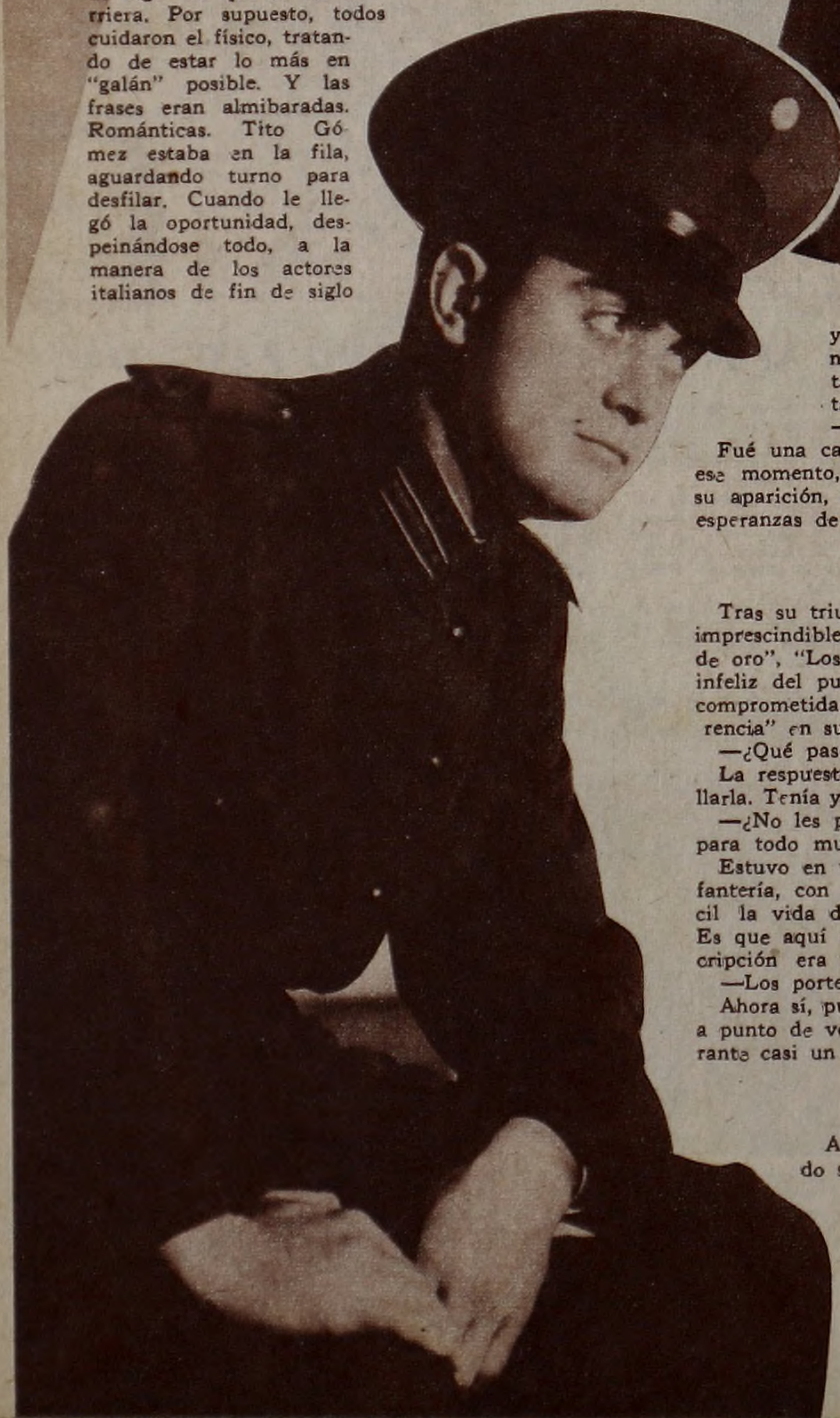
TITO GOMEZ CUMPLE SU PAPEL MAS CRIOLLO



Lo recuerda el lector. Apareció de pronto, con su tonada cordobesa y su cachaza provinciana, descubierto en todas sus posibilidades magníficas por Carlos Borcosque.

Hasta entonces, nada había hecho, sino vivir su infancia en Córdoba, con toda la despreocupación de un muchacho perteneciente a acomodada familia. Estudiar más tarde, hasta el día en que se despierta una vocación formal. Y un buen día venirse a Buenos Aires, para comenzar el peregrinaje esperanzado de todos los que sueñan con ser algo. La primera vez que estuvo ante las cámaras fué en una selección que realizó el propio Borcosque, buscando muchachos para "Y mañana serán hombres".

Chas de Cruz había aportado, con sus llamados por Radio Belgrano, una enorme cantidad de aspirantes. Tantos, que el director, para abreviar los términos, dispuso que las pruebas no fueran individuales, sino en común. Los muchachos iban a desfilar ante la cámara, diciendo algo. Lo que se les ocurriera. Por supuesto, todos cuidaron el físico, tratando de estar lo más en "galán" posible. Y las frases eran almibaradas. Románticas. Tito Gómez estaba en la fila, aguardando turno para desfilar. Cuando le llegó la oportunidad, despeinándose todo, a la manera de los actores italianos de fin de siglo y con ese mismo tono, se adelantó hasta la cámara con estas palabras: lloroso, convulsionado:



—Pensar que tengo que morir tan joven...

Fué una carcajada general, que obligó a suspender las pruebas. Desde ese momento, estaba elegido por Borcosque. Después, el público saludó su aparición, en la película nombrada, consagrándolo una de las jóvenes esperanzas de nuestro cine.

SU AUGE Y DESAPARICION

Tras su triunfo, otras películas. El "cordobesito", Tito Gómez, resultaba imprescindible. "Fragata Sarmiento", "De Méjico llegó el amor", "Flecha de oro", "Los ojazos de mi negra", "Nosotros los muchachos" y "El más infeliz del pueblo". Una tras otra. Y nuevos contratos. Tiene, en efecto, comprometidas cuatro películas con Sono. Pero de pronto, una "interferencia" en su labor. Y en seguida su desaparición completa del ambiente.

—¿Qué pasó con Tito Gómez?

La respuesta, la tuvimos, pero a pedido del mismo Tito, preferimos callarla. Tenía ya 20 años. Y la Patria lo había llamado a las filas del Ejército.

—¿No les parece feo que yo aproveche una circunstancia así, tan grata para todo muchacho, para hacerme propaganda?

Estuvo en un regimiento de Buenos Aires. Y después, en el 13 de Infantería, con sede en Córdoba. En su Córdoba querida. Allí era más fácil la vida de cuartel. Y no porque Tito le temiera al cuartel porteño. Es que aquí un astro de cine entre tantos muchachos que hacen la conscripción era un motivo para bromas de toda índole.

—Los porteños son "cachadores" —dice Tito...

Ahora sí, puede develarse la incógnita de su desaparición. Ahora que está a punto de volver a su vida civil, después de cumplir con el Ejército durante casi un año.

REAPARECERA PRONTO

Antes de fin de 1941, estará otra vez en los "sets" cumpliendo sus compromisos cinematográficos.

—Tengo, ya está dicho, varias películas comprometidas.

Vuelve más hombre, más centrado, con el aplomo de quien ha trabajado su físico y su espíritu, durante diez meses, en las disciplinas rigurosas de la institución armada. Dentro de poco, pues, lo tendremos de nuevo animándose en la pantalla. Tras de cumplir el mejor papel de su vida, el de buen argentino.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

EDITH (Pergamino) — Excelente su crítica. Y es una pena que no la haya recibido antes: la habríamos publicado sin quitarle punto ni coma. Me interesan mucho sus noticias.

ELENA (Capital). — El hecho de que sea usted pobre no significa desventaja. (¡Aviados estaríamos si para estar en la industria pidieran la libreta del banco!) Le mandaré las invitaciones para el cine en miniatura... y no tengo fotos de Hedy Lamarr.

SAMARITANA (?). — Pocas veces he recibido cartas tan emotivas y sencillas como la suya. Gracias por los informes. Creo, como usted, en la bondad humana. Envíeme su dirección y le mandaré, gustoso, los libros.



SONIA ADOLES (Rosario). — ¡Claro que Georges Rigaud le mandará su foto! Mándeme la carta para él. A Bill Elliot: Columbia Studios, 1438 Gower Street, Hollywood, California, EE. UU.

ADMIRAD. (B. A.). — Sólo excepcionalmente reporteo figuras en mi audición. Lo lamento muchísimo pero eso no puede ser.

VARIOS (Capital e interior). — Son tantos los que quieren ver a Carlos Borcosque y ser vistos por él, que uno de estos días fletaré un tren especial hasta San Isidro. Escríbanle a Sono Film, Ayacucho 353, Capital, pidiéndole una entrevista. Puede ser que demore, pero Borcosque atiende a todos, sin excepción.

TATIANA (Mendoza). — No creo que Angel Magaña le facilite una fotografía de Nuri Montsé. A lo mejor, si se la pide a ella, se sale con la suya, es decir, con la de ella...

O'KAY BOY (Capital). — A Judy Garland, escríbale a Metro Studio, Culver City, California, Estados Unidos.

DOS PEDERNALENSES. — Claro que entregaré todas las cartas que ustedes quieran a las estrellas de su predilección. Y esta respuesta va para varios.

MARY (Capital). — ¿Estudios Rayton? Pedro Mendoza 427, Capital.

YEYE (Capital). — Bien dicho: si alguien le ofrece trabajar en películas y quiere cobrarle equis pesos "para fotografías", es simplemente un cuentero. Las empresas pagan a los que trabajan... a veces no lo suficiente, pero pagan...

FRANCO (?). — ¿Así que los "herrores" son porque estás nervioso, pibe? ¡Lindo cuento! ¿Tu familia tiene plata, es más neurástenica que ninguna en el mundo, y tú no eres tan feo como pegarle a la madre? ¿Y además de todo eso a los 14 años mides 1.67.... Pues bien... ¿un consejo? Antes que nada, a aprender ortografía y después hablaremos de cine. Y no te enojes. Algún día me agradecerás el consejo.

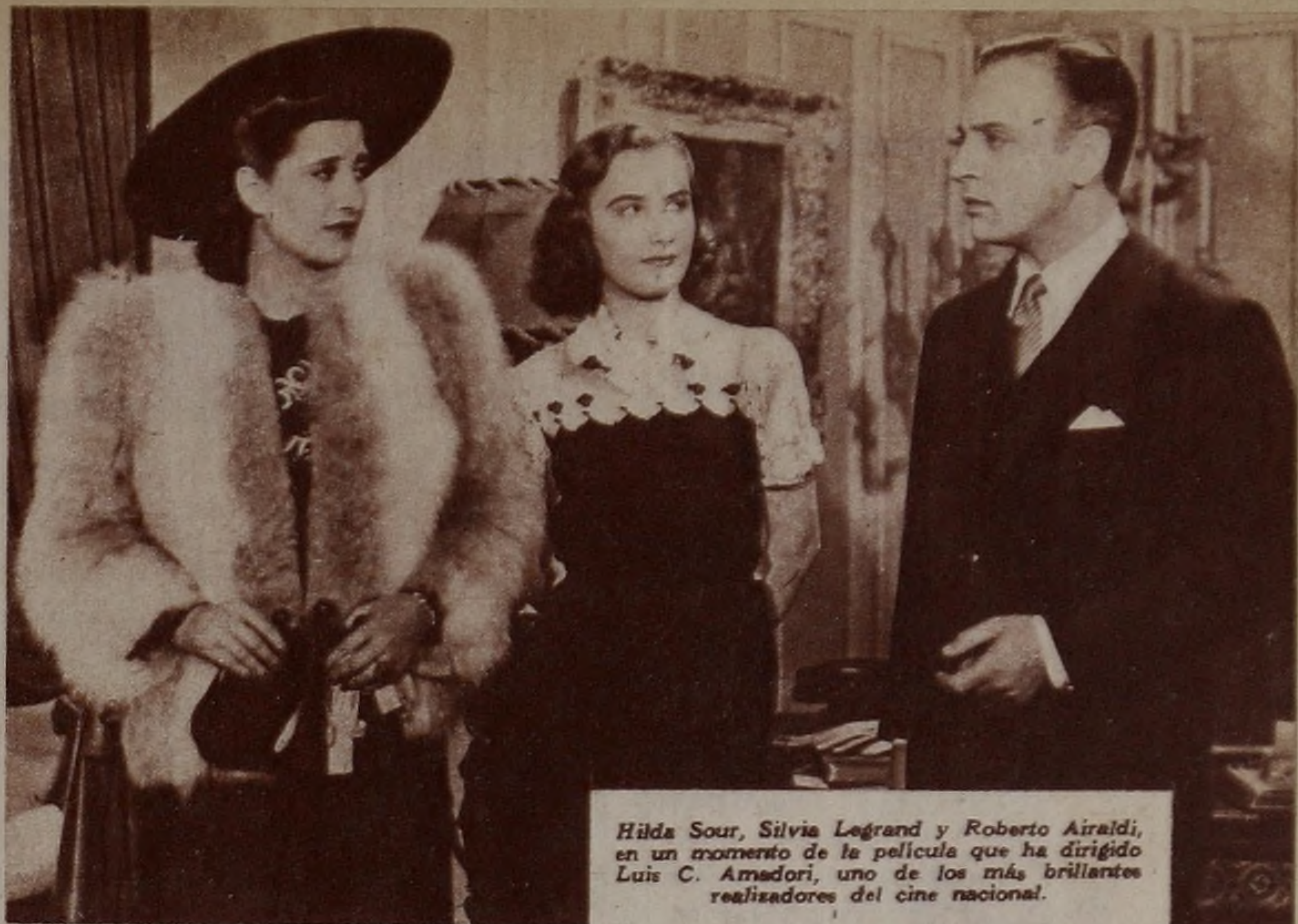
JUNE (Capital). — En el Conservatorio Nacional las clases son gratuitas y la enseñanza es excelente. Allí puede aprender usted.

TRES URUGUAYITAS (Montevideo). — En el sobre, además de mi nombre... "para tal o cual". Entendido?

FRANCISCO (Salta). — ¿Qué condiciones hacen falta para ser artista de cine? Pues si para ser millonario hay que tener dinero... para ser artista hay que tener... ¡qué diablos habrá que tener para ser artista de cine! Si encuentras la receta me avisas... A lo mejor, yo también me tiro mi lance...

LINDA (B. A.). — Aun cuando no acostumbro a hacerlo, seguí su indicación, infructuosamente. Mándeme su dirección y con gusto le enviaré una invitación para el cine en miniatura.

La correspondencia debe enviarse a: Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano N. 1841, Capital.



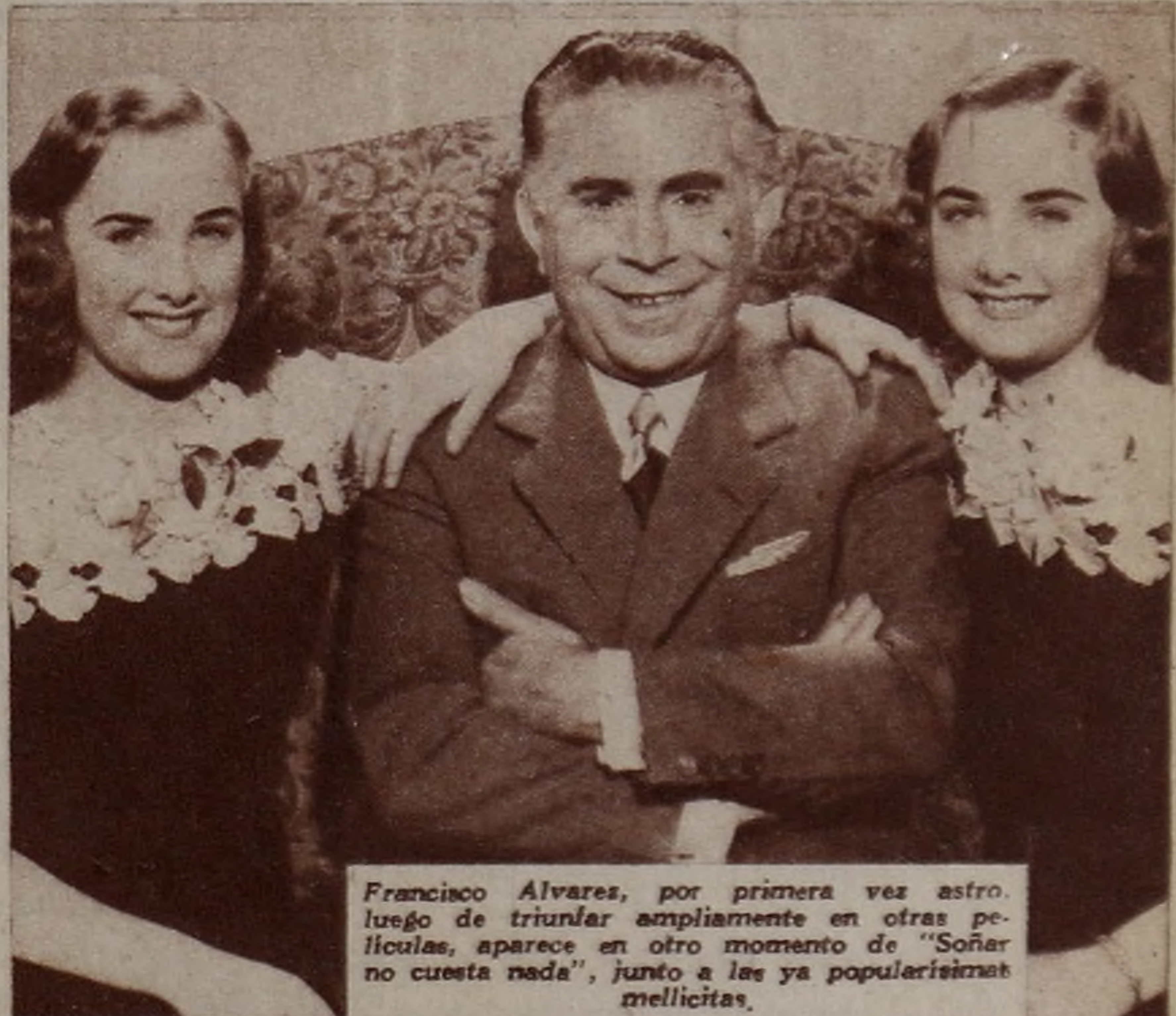
Hilda Sour, Silvia Legrand y Roberto Airaldi, en un momento de la película que ha dirigido Luis C. Amadori, uno de los más brillantes realizadores del cine nacional.

SE ESTRENA EL 1.º

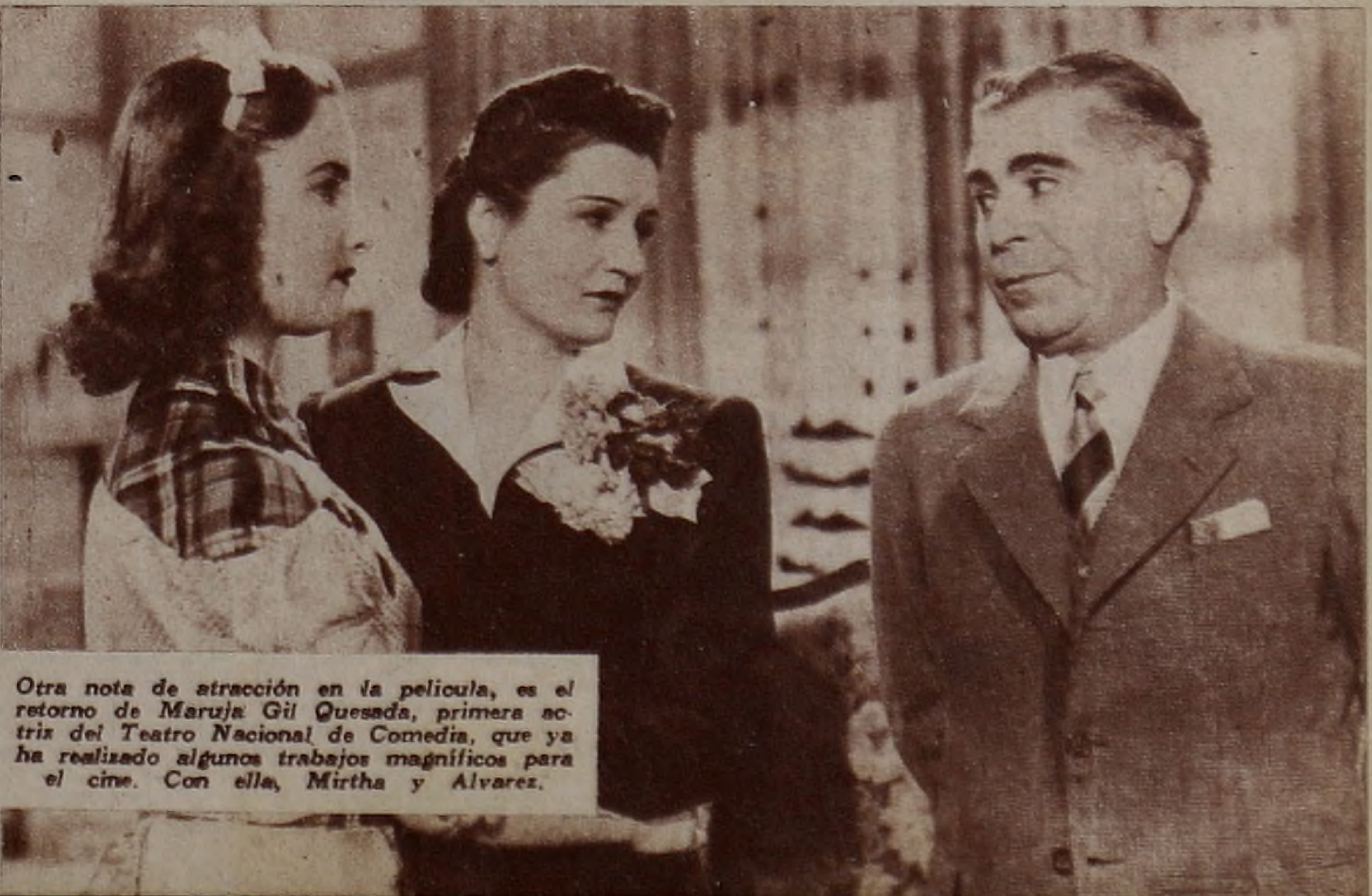
Para el 1º. (miércoles próximo), ha debido postergarse el estreno de "Soñar no cuesta nada", película de Argentina Sono Film que debía haberse expuesto esta semana. El éxito alcanzado por "Cándida millonaria" ha obligado a ese desplazamiento de fechas en las carteleras del Monumental.

Como se sabe, la cinta cuyo estreno anunciamos, ha sido dirigida por Luis C. Amadori, con un extenso reparto, que señala el encumbramiento de Francisco Alvarez, cómico de amplia popularidad en nuestro cine, junto al que se ubica a las mellicitas Legrand, por primera vez juntas, a Roberto Airaldi, Maruja Gil Quesada, Hilda Sour, etc.

Reina gran optimismo para con respecto a "Soñar no cuesta nada", cuya primicia absoluta tuvo, como se sabe, la ciudad de Mar del Plata.



Francisco Alvarez, por primera vez astro, luego de triunfar ampliamente en otras películas, aparece en otro momento de "Soñar no cuesta nada", junto a las ya popularísimas mellicitas.



Otra nota de atracción en la película, es el retorno de Maruja Gil Quesada, primera actriz del Teatro Nacional de Comedia, que ya ha realizado algunos trabajos magníficos para el cine. Con ella, Mirtha y Alvarez.

QUAKER OATS
es más liviano y alimenta mejor

Quaker es avena integral seleccionada, nutritiva, deliciosa, de asimilación completa y fácil digestión.

QUAKER OATS, de preparación rápida, legítimo únicamente bajo la garantía del "Cuáquero" y siempre fresco, puro y limpio, en su envase de doble protección Compre un paquete hoy mismo!



Quaker Oats

Cuesta mas porque ES mejor



Tratamiento de depuración de Invierno.

Es ahora el momento para hacer un tratamiento de depuración aumentando la resistencia del organismo contra las enfermedades. Para ello recomendamos el

JARABE SAN AGUSTIN

PURGANTE DEPURADOR

Pruébelo Vd. y verá el bien que le hace.

POMADA MAGICA DE HANSON extirpa CALLOS 0.70

Lea VOSOTRAS

0.95 PRIMICIA

Estupendo. Sandalias, taco 3 ½. Brin fantasía, o todo negro o azul. Envíos c/reembolso. Flete hasta 2 pares, $ 0.60. - ESTALLO RIVERA CORDOBA 4416 - Buenos Aires.





COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Córdoba está resultando un lugar casi exclusivo para artistas.
—Hombre, muchos deberían ser los artistas.
—Puede que falle la cantidad, pero la calidad...
—Conforme. Nombres y razones.
—Francisco Petrone y Angel Magaña partieron para la región serrana.
—Esa es una información, no un chimento.
—Vaya al otro párrafo, divino impaciente.

◈

—*Estoy en el otro párrafo. ¿Qué sapa?*
—*Que a pesar de ser dos los astros, en el coche conducido por Magañita viajaban dos damas.*
—*¿Del ambiente?*
—*Una casi famosa, y la otra, a punto de serlo.*
—*¡Nombres, voto a brios!*
—*Vote a un candidato menos agresivo... y quédese con las ganas. ¿No le basta saber que los muchachos no se aburrirán?*
—*No me basta.*
—*Pues puede decir algo más: ambos están en capilla.*
—*¿En Capilla? ¿Condenados a casarse?*
—*No, en Capilla... del Monte.*
—*¿Y por qué no puso capilla con mayúscula.?*
—*¡Vivo! Si le pongo la ce grande... ¿cómo le hago el chiste?*

◈

—¿Seguimos en Córdoba?
—Seguimos...
—Vi a una figurita que ha hecho algún trabajo interesante.
—¡Nombres!...
—Su nombre se inicia con la última letra del abecedario.
—La zeta... Ya sé... Zini... Malisa.
—He dicho el nombre, no el apellido.
—No sé... No recuerdo a nadie importante tan atrás...
—Zully Moreno. También anduvo por las sierras. Ignoro los motivos, pero se tomó especial empeño en que no se le viera la cara...
—A lo mejor tenía granitos...
—Sí, a lo mejor...

◈

—*Explíquese éste misterio: el mismo día que la E.F.A. firmaba contrato con Enrique Amorim y Ramón Gómez Masiá, por un argumento que dirigirá Alberto de Zavalía...*
—*¿Qué pasó el mismo día?*
—*Hugo Mac Dougall leía un libro escrito por especial encargo del director millonario.*
—*Sería para otro film.*
—*No señor, por eso cito el caso: era para la misma película.*
—*Y... Quién no le dice que Zavalía quiera filmar dos asuntos al mismo tiempo: la sobreimpresión en el libro...*
—*Como novedad, vaya si sería novedad..*

◈

—A quien me diga que "no hay peor cuña que la del mismo palo...", lo peleo.

EL BRULOTE GRAFICO



Aunque se enoje Alfredito Malerba, compositor, director del conjunto que acompaña a Libertad Lamarque, y "ainda mais", publicamos esta foto en la que se ve a la estrella recibiendo un ósculo de Raymundo Pastore. Claro que la cara de resignada de "Liber" hace que nadie pueda ponerse celoso, y a la verdad, el único con derecho a tirar la bronca, que decimos los clásicos y los que hablamos derecho viejo, es Pastore, a quien también le tiró al alma el director... ¡Vean que tomarlo del ángulo desde el cual se ve más la pelada que ya ha dejado de ser incipiente!...

—¿Por?
—Con motivo del éxito de "Cándida millonaria", Bayón Herrera reunió a un grupo de intérpretes de la película y de amigos personales.
—¿Y?
—Estaban además varios directores, y el que más elogió el film celebrado, fué Manuel Romero.



—¿Eso es todo?
—No: Carlitos Schlieper, otro de los asistentes a la fiestecita, fué de los más entusiastas en el brulote al revés.
—No me extraña: Carlitos es muy sincero.
—Pero al final se le apareció la viuda a Bayón Herrera.
—¿Líos habemus? ¡Lindo no más!
—Más o menos. Le trajeron la adición, y como había *champagne* extranjero
—¡Uy! Qué malo el chiste...
—El chiste puede ser, pero el *champagne*, era de la Viuda... y bueno.

◈



—*¡El rey ha muerto! ¡Viva el rey!*
—*Será el de copas... es su predilecto...*
—*Y el suyo, pero se trata, en realidad, de una reina: Delia Garcés.*
—*¿Qué pasa con Delia?*
—*Ha resuelto que no hará más papeles de ingenua: ha muerto la ingenua.*
—*Que en paz descanse... ¿Y quién ha nacido?*
—*Una actriz que hará otro tipo de papeles.*
—*¿Decisión propia?*
—*Más que propia, decisión matrimonial. En concilio familiar de dos, presidido por el esposo, esto es, Alberto de Zavalía, así se resolvió.*

◈



—¿Ha observado una característica interesante?
—¿Cuála?
—Muchas estrellas tienen hijitas de trece a diez y seis años. Nombres: Niní Marshall, Mercedes Simone, B e r t a Singerman, Libertad Lamarque.
—¿Qué quiere decir con eso?
—Nada amigo, n a d a. Pero es mucha coincidencia, que ninguna de las *vástagas* pase de los primaverales diez y seis...

◆

—*¿Usted sabe que Luis César Amadori colecciona relojes?*
—*No.*
—*Pues dése por enterado.*
—*¿Y eso es todo?*
—*No, antes de partir para EE. UU., Hugo del Carril le obsequió un relojito embutido en una llave.*
—*¿Y con eso?*
—*El reloj —modelo único—, sirve para que Amadori abra la puerta...*
—*Buena idea.*
—*Y como la llave es de oro 18 kilates...*
—*De ese sí que puede decirse: "Tiene llave de oro"...*

◈

—Ocupémonos de los hermanos hispanos.
—Ocupémonos.
—El otro día, escuché una audición por Radio Callao: dos actrices españolas, Cándida Losada y Amelia de la Torre, interpretaban una obraclásica con un actor cuya voz me sorprendió.
—¿Por?
—Porque no sabía que el dueño de esa voz fuera actor: lo conocía como escritor, periodista, dramaturgo, poeta, maestro, pero como actor...
—Nombres, vive Dios, nombres...
—Alejandro Casona, curioso... Y por cierto que lo hizo muy bien...

El Ministro de Agricultura de la Nación, asiste al estreno, en compañía de su esposa, del Sr. Gregorio González y Sra. y la señorita Isabel Arrillaga.

"CANDIDA MILLONARIA" PRESENTA A UNA NINI MARSHALL DISTINTA

Nini Marshall llega al Monumental en compañía de la Sra. Antonieta Silveira de Lenhardson, dispuesta a presenciar la premiere de "Cándida millonaria".

SEGURAMENTE quienes acudieron a presenciar el estreno de "Cándida millonaria", la más reciente película de Nini Marshall, que E.F.A. lanzaba en el Monumental, sufrieron una decepción marcada. Incondicionales de Niní —la sala estaba repleta ya en la función vespertina—, imaginaban a la popular actriz en otro de sus trabajos desopilantes.

Bayón Herrera, su director cuando Niní anima a la simpática gallega, había dicho por anticipado, en cambio, la presentación de una Cándida distinta. Más humana. Más finamente graciosa. Con algo de lo que todos quieren ver, recordando a su personaje radiotelefónico. Pero sin la exuberancia de su grotesco, común a películas anteriores.

Y es que "Cándida millonaria" no es, ya, la cinta basada en uno de los sketchs de Nini Marshall. Construída sobre el armazón humanísimo de la obra del Dr. Pedro E. Pico que Arata estrenara este año con el nombre de "Querer y cerrar los ojos", permite a Niní mostrarse menos caricatura, quizás porque ella misma trata de evadirse de las formas primarias de su arte. De ese cúmulo de palabras y de gestos que le dieron su amplísima popularidad.

Está por verse, de todos modos, si el público le da, a esta su transformación, el espaldarazo sin reservas que prestó a sus cintas anteriores. Para nosotros, pierde Niní, en el tono sensiblero en que se la presenta, por mucho que varias situaciones de la cinta, digan cabalmente de su inmensa capacidad interpretativa. ¿Por qué esa especie de contradición? Porque Nini Marshall, para el público, es por anticipado una promesa reidera. De buen humor. De limpia gracia. Y quien va predispuesto a reír con sus cosas, no la concibe, esa fué la impresión tras el estreno, fuera de las situaciones comunes a todos sus éxitos fantásticos. Esos éxitos que la convirtieron, de la noche a la mañana, en la más popular y cotizada de las figuras radiales y cinematográficas.

El director Bayón Herrera, satisfecho, tras el estreno, de su labor. Con él, Pedrito Maratea, figura popular de nuestro cine.

NINI CUMPLE EFICAZMENTE

Queda dicho, pues, que Niní cumple plenamente con su cometido. El tiempo y el público nos dirán las posibilidades de su mutación. "Cándida millonaria" tiene, por otra parte, una magnífica factura cinematográfica. Bayón Herrera sigue cumpliendo trabajos directivos de jerarquía, sobre todo, cuando —ocurrió recientemente con "Joven, viuda y estanciera"— respalda su labor un contenido valioso. Un libro de posibilidades. Narra fácil y gratamente, con auténtico ritmo cinematográfico. Y ha contado esta vez, además, con escenarios amplios, bien puestos, que marcan, en lo tocante a la productora, un afán de superación evidente.

El reparto le ha respondido también plenamente. Alberto Bello, que secunda a Niní en el principal papel masculino, cumple una de sus actuaciones de mayor relieve. Marca perfectamente la transformación de su "Don Marcial", adormecido en el trabajo y la viudez, pero que despierta ante la donosa y fresca mucama que se le revela en una Nochebuena. No hay en él un gesto que no responda al estado anímico que lo mueve. Y eso es mérito grande, sin duda alguna.

Lucy Galian, en el papel de su hija, lucha con un obstáculo poco menos que insalvable. La absurda manera con que ha sido peinada, maquillada y vestida, contra todas sus posibilidades. Por momentos, lástima porque es una excelente actriz, mueve a risa su presentación, por las fallas apuntadas, comunes, por lo demás, en el cine nacional. Quien no nos convence del todo es el actor Alejandro Maximino, quien ante las cámaras sigue la misma técnica que usó en su larga carrera teatral. Excelente Adrián Cúneo, en un papel distinto —aunque breve— al común en sus intervenciones para el cine, como así Osvaldo Miranda y María Goycochea. Es felicísima la inclusión de Pedro Vargas, el famoso tenor mejicano y de "Los Rancheros", tan adentrados en las simpatías populares, en una fiesta a bordo.

Un grupo juvenil, en el hall del **Monumental: Aída Luz, Billy Days, que actúa con eficacia en la** *cinta, y Zully Moreno.*

En momentos de comenzar la prueba inicial, sólo en lo que tocaba al físico de las aspirantes, un núcleo de chicas se apresta a desfilar ante Romero y quienes lo secundaron en la tarea.

TUVO INMENSO APORTE SELECCION PARA BUSCAR

UNA semana atrás, dirijimos al público un urgente llamado de Manuel Romero, gran director dentro de la cinematografía nacional. Abocado al problema de encontrar a la principal figura femenina de una próxima película a su cargo, trataba de encontrar, en el ambiente o fuera de él, a la muchacha que "diera" exactamente, el tipo que había imaginado.

Tenía que ser joven, que expresara físicamente ingenuidad y cancionista. Una a una, fué descartando a las distintas y probables candidatas, dentro del elenco conocido. Por último, nos pidió, de un día para otro, le diéramos el nombre de alguien que conformara esa suma de condiciones.

¿Recomendar al acaso a alguien postergando a tantas otras que podían encontrarse en algún rincón de Buenos Aires? ¿Del país entero? Preferimos plantear a Romero otra alternativa.

—¿Por qué no hacemos un llamado a todas las muchachas que sueñan con hacer cine, con la gloria del séptimo arte?

Romero —quizás el director que mayor cantidad de nuevas figuras ha lanzado ante las cámaras, desde puestos de excepcional responsabilidad—, encontró viable la propuesta. Y en la edición pasada de "Radiolandia", convocamos a todas quienes se creyeran con aptitudes para filmar, a la cita que tenía por marco al auditorium de Radio Belgrano.

Una a una, al comienzo registraron sus nombres, ante Roberto Blanco, el conocido actor y los Sres. Salas y Ducet. Pero fueron tantas y tan colectivo el conjunto, que finalmente se optó por registrar sólo a aquellas que se distinguían dentro del mismo.

UNA INMENSA CANTIDAD DE ASPIRANTES

Creímos —equivocados por cierto— que diez, treinta, cincuenta muchachas, responderían al llamado. Pero desde temprano, la hora había sido fijada para las 14, nos dimos cuenta del error. En cantidad fantástica, enorme, muchachas que llegaban desde todos los barrios de la ciudad. Y aun desde lejanas ciudades argentinas. De Rosario, de Córdoba, de Paraná, Santa Fe, etc.

Sobre la hora apuntada, el auditorium presentaba un aspecto imponente. Cientos y cientos de ilusionadas muchachas, de todos los tipos que pueda imaginar el lector, rubias, morenas, delgadas o no, muchas también más allá del término que pedía: entre 15 y 18 años de edad (en la mujer la edad es siempre difícil de establecer), aguardaban el instante de desfilar ante Romero, para mostrarse en toda la posibilidad que cada una de ellas, lógicamente, creía poseer.

El sueño del cine podía tomar formas concretas, apenas al director nombrado tropezara con la niña que, por su tipo, señalara el encuentro con lo que Romero buscaba.

Abierta la selección, se hizo saber a las aspirantes la condición del acto que comenzaba. Esa tarde, sólo se estudiaría el físico de cada uña de las muchachas que desfilarían ante Manuel Romero, Chas de Cruz, Roberto Blanco, que ofició de colaborador amabilísimo, Rodolfo Sciammarella y el personal superior de nuestra revista.

UN DESFILE IMPRESIONANTE

Comenzó entonces el desfile de las aspirantes. Una a una fueron pasando por el escenario, ante la vista atenta de quienes oficiaban como jurados. Claro está que el desfilar mostró un conjunto demasiado colectivo en el que resultó difícil escoger. Al principio, todas las aspirantes registraron sus nombres, para responder más tarde, de acuerdo a la necesidad de Romero, a un segundo llamado, a fin de rendir la prueba necesaria, de voz y fotogenia.

Pero eran tantas las concursantes y tan marcada la diferencia entre unas y otras, —no se tuvo mucho en cuenta para asistir al llamado las condiciones que especificábamos— que se optó finalmente, por registrar sólo a aquellas que podían ser algo así como preliminaristas de la selección final.

Manuel Romero frente a una de las aspirantes. Junto a él Roberto Blanco, el compositor Rodolfo Sciammarella y el Sr. Helguera, de nuestra editorial.

Una fila de niñas dispuestas a someterse a la prueba. Simpáticas, entusiasmadas. Aunque al final, claro está, no se pudo conformar a todas. Y es que ¿cómo se dice a una muchacha que no es todo lo bella y personal que ella supone?

DE ASPIRANTES NUESTRA UNA NUEVA ESTRELLA

Durante casi dos horas, pasaron infinidad de muchachas por ante quienes iban apreciando sus condiciones. Finalmente, se llegó a escoger a un número determinado de ellas, a varias de las cuales se llamó esa misma tarde, para una segunda prueba, a realizarse en nuestras oficinas.

LA PRIMERA "SEMIFINAL"

Sobre las 19 horas, varias de las chicas elegidas se hicieron presentes, llamadas con la urgencia que movía al dinámico director, en esta redacción. Y comenzó entonces la prueba más amplia, aun no para ver si podían o no ser cancionistas, como así también para que mostraran la aptitud interpretativa, el mínimum de aptitud, lógicamente, que necesitaba Romero para extraer de ella, posteriormente, a la actriz que animaría las escenas culminantes de su película.

Fué una labor paciente la del realizador de "Los muchachos de antes no usaban gomina". Y es que ¿no podría estar, entre ese conjunto de chicas ilusionadas, nerviosas y magníficas, la futura gran estrella del cine nacional?

Una a una, fueron mostrándose más ampliamente. Lectura de diálogos, que marcaba Romero en la forma que podía hacerlo en el estudio, con mucha paciencia naturalmente, caminar, hablar, sonreír, etc.

Durante una hora y media, las muchachas fueron sometidas a una prueba mucho más seria de la que habían cumplido en la etapa inicial de la selección. Finalmente, a todas ellas se les fijó un día de pruebas en los "sets" de Lumiton, a realizarse en el transcurso de la semana. Si alguna de ellas respondía a las exigencias enunciadas, voz y fotogenia, resultaba la elegida. Tres por lo menos de las seleccionadas, María Elena Rouge, Nelly Prince y Celia Bertone, habían pasado favorablemente los dos obstáculos iniciales.

No podemos, por razón de estar imprimiéndose esta edición en momentos en que se cumplen dichas pruebas ante la cámara y micrófonos, decir el resultado de las mismas. Pero había, evidentemente en Romero, una gran confianza en encontrar, por fin, a la muchacha que buscaba, de entre las apuntadas.

HEMOS CUMPLIDO LIMPIAMENTE

Están ellas, pues, en el camino que quisimos abrirles. Que resulten o no, ya es cosa distinta. Nos habíamos propuesto brindar una posibilidad a las lectoras entusiasmadas con la perspectiva de ingresar al cine y cumplimos ese compromiso, limpia y honestamente. Claro está que muchas, la mayoría, quizás, se fueron un poco disconformes. Romero no las había señalado. ¿Pero quién convence a una muchacha ilusionada de que carece de las condiciones necesarias para triunfar?

La oportunidad existió. Lo demás, escapaba ya a nuestro esfuerzo. No se podía tampoco aportar al cine a las quinientas o seiscientas chicas que llegaron hasta el auditorium, convencidas de que podían eclipsar la gloria de todas las luminarias del cine nacional. No se podía, además, decir a las menos agraciadas que lo eran, ni ilusionar falsamente a las que no encerraban esas condiciones exigidas, en el aspecto fundamental para el cine: el físico, ya que lo demás podían compensarse mediante los buenos oficios del director.

En próximas ediciones, hemos de decir al público si la esperanza puesta en tantas muchachas, ha cristalizado en el encuentro formal de la figura buscada. Las pruebas que deben rendirse en estos momentos son serias, difíciles. Así las rindieron antes Elisa Galvé, Delia Garcés, Malisa Zini, las hermanitas Legrand, María Duval, etc. Y llegaron a ubicarse entre las más cotizadas y populares atracciones de la cinematografía nacional.

Ya llegará, probablemente dentro de no mucho tiempo, la oportunidad de brindar a todas las mujeres del país que quieran actuar en cine (muchas no se animan aún, precisamente las de círculos que pueden aportar distinción, elegancia, por el prejuicio con que se estima la carrera cinematográfica), una selección mucho más amplia, con más vastas proyecciones. La del sábado, era sólo circunstancial. Limitadísima, por razón de la urgencia con que se buscaba a una sola muchacha. Lo prometemos a las lectoras, que por vivir lejos o por falta de tiempo, no pudieron hacerse presentes en el auditorium. Y prometemos para cumplir, como lo hemos hecho siempre.



En un momento del desfile, Romero junto al director artístico de Radio Belgrano Sr. Antonio Di Liello y el Sr. Enzo Ardigó, de nuestra revista.



La segunda prueba. En nuestras oficinas, Romero junto a las tres muchachas de entre quienes puede elegirse a la futura actriz. Con ellos, Chas de Cruz, Sciammarella, Ardigó y Sabino, asisten a la prueba.



Las tres seleccionadas, que rendirán ahora pruebas de voz y fotogenia. De izquierda a derecha, Nelly Prince, María Elena Rouge y Celia Bertone.



Sello: SAN MIGUEL

Dirección: GARCIA VILLAR y L. MORALES

Argumento: A. VACCAREZZA

REPARTO

Don Atilano	Elisardo Santalla
Javiera	Anita Jordán
El cura	César Fiaschi
Chango Olivera .	Froilán Varela
El cabo	Severo Fernández
Da. Marialba ...	Blanca Podestá
Pedro	H. de la Rosa
El comisario ...	Nelo Cosimi

"SENDAS CRUZADAS"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

DUEÑO de un campo vasto, casi sobre el mismo San Antonio de los Cobres, don Atilano ha hecho si no fortuna, por lo menos de modo que pueda tener un buen pasar. Algunos peones tiene. Y ovejas, caballos, mulos, etc. Es un hombre considerado en la comarca por su carácter. Hace quince años se casó con doña Marialba, viuda con una hijita, a la sazón de dos o tres años. Don Atilano tiene un drama: su hijastra lo ha cautivado, pero nunca se animó a decírselo y hasta ahora ha cuidado con celo de que lo sospeche

Javiera, con sus rozagantes 18 años, ha sentido llamar a su corazón. El amor la ha puesto más hermosa y más señorita. Pedro, uno de los peones de don Atilano, es el afortunado que ganó su alma. Muchacho modesto, resulta ser el más feliz de toda la zona. Se siente dueño del mundo y del cielo.

Han de casarse pronto. Ambos jóvenes tienen premura por unirse para siempre. En un grupo de árboles, cercano a la casa, se encuentran.

—Y, ¿le hablaste a tu padrastro?

—De eso se encargó mi madre...

—¿Y qué contestó?

—El hace lo que ella le dice... Nos casaremos prontito... ¿Me querés?

—¡Más que a mi vida!

—Todos los días le pido a la Virgen del Valle, que no me aparte de tus ojos.

Don Atilano, hombre joven aun, ha sido testigo de la escena amorosa, desde atrás de una roca. Está dolorido y se sumerge en tristes pensamientos. De pronto quiebra su melancolía el galope tendido de un caballo. Baja al camino, para salir al encuentro del jinete, que resulta ser otro de sus peones.

—¿A dónde vas?

—¡A avisarle al mayordomo que han visto al Chango Olivera!

—¡Al Chango!

—Y sigún dicen anda cerquita. ¡Tome! Por si acaso... —Y saca del recado una carabina y se la entrega al patrón—. ¡Yo voy a dar el aviso!

La alarma ha de cundir rápidamente. El Chango Olivera es un forajido al que se sindica como autor de numerosos crímenes y robos. Un delincuente despiadado.

•

La iglesia de San Antonio de los Cobres acaba de ser desalojada por los feligreses, luego de los oficios divinos. Detrás de los últimos creyentes aparece el cura, junto a Atilano, Javiera y Marialba. Con brusquedad, abriéndose paso por entre la gente, pasa Casalindo hacia el boliche ubicado frente a la capilla.

—¡Claro! ¡Al boliche!

Ha seguido con la vista, significativamente, a Casalindo, y se dirige también él hacia el almacén, en cuyo interior hay parroquianos bebiendo, algunos jugando a las cartas.

—Así que en lugar de oír misa están bebiendo y jugando.

—Le voy a explicar...

—¿Y qué vas a explicar que justifique la falta de devoción...

—Es que nos mareia el jedor de las velas...

—¿Y no te mareia esto que estás tomando?

El cura prueba la bebida. Sabe bien. Vuelve a probar y de un sorbo se toma todo el contenido.

—Tenés razón, Elodio... Es pura uva... Por esta vez te perdono.

Instantes después la puerta del almacén gruñe de nuevo y aparece el cabo Gorgoño y un policía. Otro ha quedado fuera. Algunos se ponen de pie, sorprendidos al ver la seria actitud del cabo. Su vista se detiene donde está el cura y avanza hacia él.

—¿Qué anda pasando, cabo Gorgoño?

—Y qué ha de pasar, pues, sino que esta mañana por la Quebrada del Monje, ha sido visto el Chango Olivera...

—¿Y el comisario?

—Tomó rumbo a Las Varillas con tres policienos para cortarle el paso... A mí me ha dejao pa resguardar la ville.

El comentario se ha generalizado. Las hazañas del Chango Olivera han trascendido inspirando un temor íntimo, aun a los más acostumbrados a los entreveros bravos.

Entre tanto, el comisario y tres policías buscan en el sitio nombrado al Chango. Deben repartirse la tarea de buscar al criminal y se separan para rodear el cerro, donde según todas las presunciones se halla. Un agente queda acompañando al comisario. En lo alto del cerro un jinete domina la altura. Es el Chango Olivera, carabina en mano, poncho calchaquí y sombrero de paja aludo. Sus movimientos de ida y vuelta, de un lado a otro, demuestran que se sabe cercado y no halla por donde escapar. De pronto, azuza a su caballo y se lanza a toda carrera, perdiéndose entre los cerros. La partida está por ser burlada, pero la suerte quiere que el comisario lo sorprenda en su camino hacia la libertad. Hay un cambio de disparos de armas largas y cae muerto un agente. El Chango fué herido en un hombro, pero no alcanzan a detenerlo.

Don Atilano se halla en su casa escribiendo y haciendo tiempo para acostarse. Ya es noche. El ladrido de los perros indica que algo raro ocurre afuera. Armado de un revólver, sale al patio y recorre las dependencias, yendo con un farol hasta el galpón donde duermen los peones, ahora vacío. En el galpón de la alfalfa encuentra apoyado sobre un fardo de pasto al Chango, que mira con desconfianza y resolución. Desgreñado, sucio, manchado de sangre y empuñando la carabina con la mano derecha. La izquierda, la tiene inutilizada por la herida.

—¡Atilano!

—¡Chango! ¡Leoncio, Leoncio!

Atilano se arrodilla, le saca el poncho, le descubre el pecho y le revisa la herida. Lo tiende boca arriba sobre unos cueros y luego se incorpora abandonando el galpón, para ir a traer una botella con desinfectante y un balde con agua. De pronto sus ojos quedan fijos y miran con sorpresa: en una ventana de la casa, Javiera y Pedro se han unido en un beso, mientras los dos peones restantes tocan quedamente las guitarras. Están en pleno idilio. Dolorido sigue un instante más la escena amorosa, hasta que recuerda al Chango y regresa junto a éste.

Echa el contenido de la botella en el balde y moja un pañuelo, para lavarle la herida.

—Será cosa de Dios, cómo vengo a encontrarte ... Me desangraba y me llegué hasta aquí... Sabía que me ayudarías...

—¿Otra vez con la partida?

—¡Tuve poca suerte!

—Es una bala que llegó hasta el güeso —dice Atilano, después de examinar la herida.

—¡Amigo viejo! Las veces que te he querío ver pa besarte las manos, agradecío...

—Hice por tu magrecita lo que su hijo no podía hacer por ella.

—Me dijo el coya Ventura, que murió en tus brazos...

—Así lo quiso el destino.

Atilano lo mira con gran emoción y sigue lavando la herida. El Chango contrae el rostro de dolor. Demudado, lo mira su amigo de la infancia, mientras lleva la mano al facón.

—¿Aguantás?

—¡Dale nomás!

Atilano ha sacado su facón y lo mete en el balde de agua: está preparándose para operar. El Chango contrae la cara de dolor. Se muerde. Transpira. Aguanta el dolor sin exhalar una queja. La mano derecha del herido aprieta, agarrotada, el brazo de Atilano, ahora con una ex-





presión de triunfo: ha conseguido sacar una bala.

—¡Rebelde! ¡La perra!

—¡Pero salió!

Después de la operación, el dolor ha desaparecido y el Chango reacciona favorablemente. Con una sonrisa forzada le dice a su amigo:

—Supe que te casaste...

—¡Con una paloma!

—¡Y que hiciste buenos negocios!

—Compré tierras... y aquí me tenés.

Un rictus de dolor en el rostro del herido. Se retuerce, atacado por la fiebre.

—¡Le haré pagar esto al comisario! —brama con odio.

•

Han pasado dos semanas. La fortaleza del Chango Olivera le ha permitido una rápida convalecencia y la cura. Ahora debe internarse de nuevo entre los cerros y seguir huyendo de la justicia.

—Bueno, ya salís —le dice Atilano.

—Voy pa la Quebrada del Monje. Si me necesitás no tenés más que mandarme...

—Adiós, Leoncio...

—Adiós, hermano... Vos me has ganao pa siempre...

•

Pedro ha pedido permiso a don Atilano para hablarle.

—La Javiera y yo... Bueno... Lo sabe ¿no? Queremos casarnos... Y vengo a pedirle la venia pa la fecha. El 18 será, asigún Javiera.

Demudado y queriendo disimular la impresión que le produce la inminencia de su desastre sentimental, saca un sobre del bolsillo del saco y se lo entrega.

—Después conversaremos de eso... Llevá este sobre a la Oficina de Tierras, y tomá el camino de la Quebrada del Monje...

—¿Agora mismo?

—Sí; ¿qué estás esperando?...

—Ta bien.

•

En el boliche, el cura conversa con los parroquianos. La tertulia es interrumpida por un gauchito muy agitado que irrumpe al despacho de bebidas.

—Disculpen... Una mala noticia... Pedro Luna, el peón de don Atilano, ha sido encontrado muerto en la Quebrada del Monje.

—¡El novio de la Javiera!

—¡Y todo el mundo sabe que lo mató el Chango Olivera!

—¡El Chango!

—¡Y pa robarlo!

—¡Le sacó el cinturón donde llevaba el dinero!

La noticia ha llegado a Javiera. Llora desconsolada. Por momentos se desespera. Marialba, deshecha de dolor, la abraza. Atilano tiene el aspecto de un hombre que sufre mucho. Paternalmente se acerca a su hijastra y ésta, al verlo, estalla en llanto. Muy suavemente y con mucha dulzura, Atilano le acaricia el pelo y su pecho se ensancha en un gran suspiro. Javiera se vuelve hacia él y lo mira profundamente, como queriendo penetrar en su pensamiento. Comprende su mirada de amor y se le descubre el drama. Se cruzan las dos miradas y rápidamente el padrasto se transforma. Con actitud vacilante y casi confundido, trata de disimular.

—Tu magre está muy triste... Ocultó su dolor... Hacelo por ela...

Javiera ha hecho su decisión: se hará monja.

•

El Chango Olivera tiene un gesto un día inesperado: va a San Antonio de los Cobres. Ruidos y gritos por las calles. El vecindario se alarma y en todas partes cierran las puertas. Los paisanos que estaban en el boliche se dirigen presurosos hacia sus casas. Todos se escurren. Solos, frente a la iglesia, quedan el cura y Gorgoño, el cabo de la policía. El Chango aparece en el fondo de la calle, montado en su brioso caballo y teniendo sobre la grupa su carabina famosa. Se detiene a seis metros del cura, quien lo mira con serenidad. El Chango lo observa y por fin se apea. El "Güen día" ha sido contestado con voz dulce por el clérigo. Olivera saca la carabina y queda mirando hacia el almacén.

—¿No saben por qué han cerrao?

—¡Porque te tienen miedo, hijo!

El cura avanza lentamente hacia el Chango, quien le apunta con su arma.

—¡No se me acerque! ¡A mi naide me madruga!

Sigue avanzando el cura, despaciosamente, con serenidad, sin inmutarse por la amenaza.

—¡No se me acerque le hei dicho! ¡Que lo mato, señor cura!

El cura lo mira impávido. El Chango vacila y cae como vencido, baja la cabeza y la carabina. El padre le sonríe con dulzura y le pone la mano encima.

—Ya sabía yo, hijo, que no ibas a tirar. Vení; no importa que hayan cerrado. ¡Yo también tengo un boliche! —Y lo invita a entrar en la iglesia. El Chango desconfía.

—Entrá, hijo... En la Casa de Dios no se delata a nadie... Y decime... ¿sos jujeño?

—No. Salteño.

—¡Linda tierra! ¿Y por qué se ganó a los montes?

—En Salta tenía una novia. Era tan linda... y blanca como esas virgencitas que solía ver en las capillas... Un calchero se emperró en jugármela a cuchillo... y le gané la partida...

—¿Y qué le dió por bajar a este pueblo?

—Despisté al comisario... y al mismo tiempo... ¡mire!

—¡El cinto de Pedro Luna!

—Lo encontré en la Quebrada del Monje. Supe que tenía magre y vine a hacerle entrega de lo suyo...

—¿Pero Ud. no sabe que allí lo encontraron muerto, al muchacho?

—Me lo dijo un coya...

—...¿ y que todos afirman que Ud. lo mató para robarlo?

—También lo sé... ¡Veia!... ¡Ya estoy cansado que me cuelguen a mí todo lo que pasa! ¡El Chango Olivera no es un ladrón! Ademas tiene dinero... cuente...

La palabra persuasiva del cura ha transformado al Chango. Y la valiente actitud de éste ha conmovido al cura. Es un hijo de Dios al que las circunstancias lo hicieron matrero y una vez asesino. Además, lo sabe él, no puede ser el asesino de Pedro quien se hinca con tanta unción frente al Divino Padre.

Pero la policía está ahí y de un momento a otro, finalizado el plazo, allanará la Casa del Señor y lo apresará, vivo o muerto. Está por desarrollarse dentro de la bóveda sagrada un drama que indignará al Señor. El Chango Olivera resuelve la situación y en un momento de descuido del cura, se abalanza hacia la puerta y quiere entregarse, pero el piquete policial, temiéndole, lo espera con una descarga cerrada...



RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 AUD. ESSO: Informativo United press.
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo, Sexteto de Adolfo Gendelman.
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suáres Corvo en "El caballeros de las dos rosas".
10.30 Cantor Alberto Dico.
10.45 Tipila de Roberto Garza.
11.— Informativo, cancionista Lily Roy.
11.15 Típica de Rodríguez Reynal.



11.30 Conjunto Hnos. Abrodos.
11.45 AUD. BRAUDO: Típica de Pedro Laurenz.
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andi.
12.15 AUD. SUIPACHA: M. Simone
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Típica R. Firpo "Medios días porteños", con H. Gagliardi.
13.— AUD. FULGURAL: Canc. Mercedes Simone, Tip. Miguel Caló.
13.30 Boletín, "El Repórter Esso"
13.35 AUD. PULOIL: Orq. Don Filinto, Canc. M. Simone, Tip. M. Caló.
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. SUCA: Charlas a Media Voz por Manuel A. Meaños
14.45 Desfile musical Odeón
15.— AUD. BRANCATO: Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en: "Furia", de R. Valenti
15.30 Orquesta de Luis Martini



15.45 Típica Zorros Grises.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. LA CARMELA: Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk en "El ángel negro"
16.30 AUDICION PULOIL: Orq. L. Martini, Canc. R. Molina, Tip. R. Firpo
17.— Informativo, Orq. A. Gendelman, Canc. C. Sotello, Tip. Zorros Grises
17.30 AUD. COBRA: Orq. A. Gendelman, Trío Robledo.
18.— Boletín ESSO
18.05 AUD. TODDY: Cía. V. Vergani
18.30 AUD. BOEDO: Trío Robledo, Típica de Ricardo Malerba
18.45 Canc. Rita. Molina.
19.— Típica Ricardo Malerba.
19.15 Cancionista Nelly Omar.
19.30 Informativo. Momento Deportivo, Tenor Pedro Borestein
19.45 AUD. ROYAL: Coro y Orq. Balaguer.



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. MALTA PALERMO: Canc. N. Omar, Com. E. Ramírez, Tip. F. Canaro
20.30 AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas humanos", por Freddy Rey, Coro y Orq. Balaguer
21.— Informativo. AUD. 43: Tip. F. Canaro, Rebeca y Rebusque.
21.30 AUD. RICOLTORE: Cantor Agustín Irusta, Tino Tori en "Filomeno Chichipio"
21.55 Boletín "El Repórter Esso"
22.— BAILE GENIOL DESDE "LES AMBASSADEURS": Orquestas de Miguel Caló, F. Canaro, Típica R. Malerba, Orq. Don Filinto, Orq. Carabelli, L. Martini y Jazz Santa Paula Serenaders.
1.50 Ultimas noticias desde Andi
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

SABADO: SEPTIEMB 27

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR6, LR5, LS2, LS5 y LS8 Informativo

8.30
LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo
LS2 Danzas clásicas

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9
LS8 Aud. Clasificada
LS5 Informativo
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS5 Aud. Médica
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR2 Cía. Roberto Airaldi con Amanday
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud

10.15
LR3 Cía. Y. Suárez Corvo

10.30
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf
LR6 Cuart. Los Ases - Cat. R. Luna

10.45
LR3 Típ. R. Garza
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos
LR6 Típ. N. Del Campo - Canc. L. Esquivel

11
LR2 Típ. D'Alessandro - Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Canc. L. Roy
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Aud. de Turf.
LS1 Informativo
LS2 Mesas de los hinchas
LS4 Canc. M. Aimó
LS8 Aud. Avellaneda
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR3 Típ. R. Reynal
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LS4 Típ. R. Garza
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Jazz O. Norton
LR2 Cant. H. Palacios - Orq. C. Tuebols
LR3 Hnos. Abrodos
LR4 Informativo Típ. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR8 Merc. de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Turf

11.45
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Del Campo - Canc. L. Esquivel
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Canc. Lily Roy

TARDE

12
LR1 Informativo - Jazz O. Norton
LR2 "Lopecito" - De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel - Típ. A. Rodio
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.

12.15
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Típ. Del Campo - Canc. L. Esquivel
LS5 Aud. Turf

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Típ. D'Alessandro - Cant. H. Palacios - Orq. C. Tuebols
LR3 Típ. R. Firpo - Medios Días Porteños
LR4 Informativo Tania - Típ. Grillo
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna

12.45
LR1 Jazz O. Norton
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle
LS4 Típ. P. Laurenz
LR6 Típ. Del Campo - Canc. L. Esquivel

13
LR1 Informativo. RADIO REVISTA BYCLA: "Jesús Memoria" - J. C. Thorry J. J. Piñeyo Orq. E. Ferri
LR2 Aventuras J. Rampullet
LR3 Informativo - Canc. M. Simone
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Cant. C. Martínez Gil - Pian. Bola de Nieve
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Típ. Del Campo Cant. R. Luna

13.30
LR1 Glosas de la Semana - Jazz O. Norton Canc. P. Díaz
LR3 Típ. J. Polito - Orq. C. Tuebols
LR3 Informativo "Esso" Orq. Don Filinto - Canc. M. Simone - Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine
LR8 "Jazz Récords"
LS1 Concierto desde Córdoba
LS2 "Romances Líricos"
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Recuerdos de España
LS8 "Melodías de Italia"

13.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR4 Canc Tania Tip. Grillo
LR5 Carnet Social

14
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R. Avilés
LR6 Mat. Juan Manuel
LS4 Orq. Don Filinto
LS8 Platea Club

14.15
LR2 Hora del Club - Canc. J. Larrauri
LR5 Trans. de la ópera "La Traviatta"

14.30
LR1 Fla. de Pancha Rolón
LR2 Aud. de Cine
LR3 Charlas a Media Voz,
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Desfile Odeon
LS1 Pantalla mundial

15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS:
LS1 "Je sais tout"
LS2 Pág. de amor
LS5 La Cenicienta
LS6 Voz de la Experiencia
LS8 Aud. Hebrea

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Tip. F. Grillo Cant. L Díaz
LS2 "El alma del tango"

15.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. Zorros Grises

16
LR1 Canc. M. De la Fuente
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Informativo
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. de Cine
LS5 Jazz Club
LS8 Aud. de Jazz

16.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal

16.30
LR3 Orq. L. Martini - Canc. R. Molina - Típ. R. Firpo
LR4 "Del Vals al Fox"
LS2 Aud. de jazz

16.45
LR1 Canc. M. De la Fuente
LR4 Teatro Gallito de Oro

17
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Orq. Gendelman - Canc. R. Sotello - Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo Cant. L. Díaz
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS8 Voz Estudiantil

17.15
LR4 Típ F. Grillo
LR6 Música De Jazz

17.30
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Sext. Bendelman - Trío Robledo
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
LS6 Cía. O. Zárate

18
LR1 Informativo - Jazz H. Varela
LR3 Informativo - CIA. TODDY
LR4 Informativo - Aud. Folklórica
LR6 "Vida y romance de Carlos Cardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Informativo - Canc. R. Molina - Típ. Zorros Grises
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LS2 Poemas ilustrados

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Trío Robledo Típ. R. Malerba
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS6 Cía. E. Moreno
LR6 Cía. M. Perales

18.45
LR3 Canc. R. Molina -
LR5 Inf desde Londres
LS4 Típ. Zorros Grises
LS5 Aud. Deportiva

19
LR1 Típ. Di Sarli - Jazz H. Varela
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS4 Jazz H. Carabelli
LS8 Boletín Deportivo

19.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LS4 Canc. R. Molina

19.30
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Ten. P. Borestein
LR4 Informativo

19.45
LR3 Coro y orq. Balaguer
LR6 Canc. E. Fossati - Cant. R. Bengoa
LS2 Infor. desde Londres

NOCHE

20
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Canc. C. Idal - Orq. Vásquez Vigo - Cant. O. Moreno
LR3 Canc. N. Omar - Com. E. Ramírez - Tip. F. Canaro
LR4 Aud. Deportiva Cant. A. Castellanos
LR6 Informativo
LS2 Momento lírico
LS4 Típ. R. Malerba
LS5 Cía. Pebeco
LS8 Música Ligera

20.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com J. Quesada
LR6 Típ. R. Orsi - Canc. E. Fossati
LS4 Cant. D. Solé

20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Típ. D'Alessandro, Canc. Z. Ucelli - Orq. Vázquez Vigo
LR3 Informativo - "Dilemas Humanos" - Or. Balaguer - Coro
LR4 Orq. Livschakoff Sop. D. Pockorny
LR6 Audición de Turf
LS4 Cía. Adolescentes
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR4 Típ. Los Mendocinos - Cant A. Castellanos
LR9 Aud. Turf

21
LR1 "Lindoro Puruva" - Jazz H. Varela
LR2 Canc. C. Idal - Típ. D'Alesandro - Cant. O. Moreno - Orq. V. Vigo
LR3 Informativo - Típ. F. Canaro - "Rebeca y Rebusque"
LR4 Orq. Livschakoff Sop. D. Pockorny
LR5 Cant. E. Dodds
LR6 Típ. Orsi - E. Fossati - R. Bengoa
LS2 "Canto al Trabajo"
LS4 Típ. H. Naddeo
LS8 Ecos del Motor

21.15
LS4 Can. M. L. Marina

21.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 Cant. A. Irusta - "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Típ. Orsi - E. Fossati - R. Bengoa
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LS4 Típ. H. Naddeo

22
LR1 Informativo
LR3 Baile GENIOL: Orq. M. Caló - F. Canaro - R. Malerba - L. Martini - Don Filinto - A. Carabelli y Jazz Santa Paula
LR4 Soirée De Francia
LR6 Desfile Odeón
LS4 Canc. D. Solé
LS5 Aud. Turf

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Comentarios de Golf
LS4 Tip. H. Nadder

22.30
LR4 Desde un Teatro
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Revista Medicina

23
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

Característica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: SETIEMBRE 28

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

8
LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo
LS2 Domingos Deport.

9
LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced
LS8 Voz Arabe

10
LR3 Pandilla Marylin
LR4 E. P. Maroni
LS2 Informativo Social
LS4 La Voz del Sud

10.30
LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico Pedro M. Obligado
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Típ. R. Orsi, Cant. R. Bengoa
LS1 Bol. de Aves
LS2 "Al Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf

10.45
LR6 Trov. de América - Dúo Hnos Berón
LS4 Canc. N. Barth
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. J. Mora, Cant. A. Monsalvo
LR3 Informativo, Conj. Abrodos
LR5 Conf. Monseñor Franceschi
LR6 Aud. de Turf
LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS2 Mesa de los Inchas
LS4 Culto Evangélico

11.15
LR8 Típ. R. Firpo
LR6 Típ. R. Orsi Cant. R. Bengoa
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Orq. Billi, Cant. A. Monsalvo
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ. E. Orlando
LR6 Aud. Turf
LS2 Bajo el Alero
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Coro
LR3 Informativo
LR6 Trov. de América - Hnos Berón
LS4 Trío Abrodos

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - "El Tribunal Popular"
LR2 Ten. G. Granatti, Típ. Mora
LR3 Coro Radio Belgrano
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. R. Orsi - Cant. R. Bengoa
LR9 Momento futbolístico
LS1 Informativo
LS2 "Andalucía Habla"
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Argentina

12,15
LR3 Ten. G. Frossini
LR4 Orq. P. Livschakoff - Sop. L. Rosset
LR5 Sop. A. S. de Lenhardoson
LR6 Trov. de América - Hnos. Berón

12.30
LR1 H. Spani y Orq.
LR2 Cancionero, C. Roldán, O. Morano, C. D'Alesandro, J. Polito, Ideal, J. Larrauri Típ. J. Mora
LR3 Gran Pensión el Campeonato, Orq. Don Don Filinto, Angelillo, Orq. Clásica
LR4 Informativo - Charlo - S. Olmos
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. R. Orsi - Cant. R. Bengoa
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45
LR5 Soprano A. S. de Lenhardson
LR6 Trov. de América - Hnos. Berón
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Típ. Troilo - "Mateo Salurtiano"
LR4 Orq. I. Livschakoff Sop. L. Rosset
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Canc. Mejicanos

13.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Rec. F. Albany
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Bengoa
LS1 Aud. Vazco - Argentina
LS5 Fútbol

13.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Orq. Billi, Ten. G. Granatti, Típ. J. Mora
LR3 Informativo, Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Trov. de América - Dúo Berón
LS2 Canc. Español
LS4 Típ. R. Garza

13.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Típ. "Los Mendocinos"
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LR6 Transmisión de Fútbol
LS4 Canc. R. Molina
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

14
LR1 Típ. A. Troilo - Coro
LR3 Orq. L. Martini
LR5 Conc. Dominical
LR9 Futbol
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Bailables Verbena
LS4 Fútbol

14.15
LR2 Trasmisión fútbol
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Los Mendocinos
LS4 Trans. Fútbol

14.30
LR1 Típ. Troilo Canc. C. Duval
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas

14.45
LRR Cant. L. Cardillo

15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Típ. Zorros Grises

15.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. R. Sotelo

15.30
LR1 Informativo Jazz Eddy Key
LR3 Típ. P. Laurenz

15.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Trío Robledo

16
LR1 Té Danzante de Radio El Mundo con: O Fresedo - Jazz E. Key Típ. Di Sarli - Jazz H. Varela
LR3 Bailables: Típ. P. Laurenz, F. Canaro, Zorros Grises, M. Caló, L. Martini, Don Filinto, A. Cardarelli, Santa Paula Serenaders
LR5 Informativo
LS6 Matinée

16.45
LR6 Aud. C. Gardel

17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LS2 Bailables
LS4 Hora Italiana
LS5 Result. Partidos de Fútbol
LS8 Voz Hebrea

17.30
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LS6 Cía. Zárate

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LS2 Informativo Desde Berlín
LS4 Bailables

18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LS2 Bailables Verbena
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS5 Aud. Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo Cóndor

19.15
LR4 Bailables

19.30
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri, Cant. H. Acosta
LS4 Bailables

19.45
LR6 Orq. A. Macri, Hnas. Desmond
LS2 Informativo desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Jazz H. Varela, Típ. Fresedo
LR2 Hnos. Omar, Orq. Billi, Cant. C. Roldán
LR3 Informativo, Típ. F. Canaro, Canc. N. Omar, Sexteto A. Grendelman
LR4 Caravanas Deportivas, Dúo Los Serranos
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Bailables

20.15
LR4 "Al Paso del Mundo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. Novel - Canc. Bina Buti
LS4 Selec. Bailables

20.30
LR1 L. E. Sojit
LR2 Ten. G. Granatti, Típ. J. Mora, Canc. C. Idal
LR3 Informativo, Orq. Balaguer, Ten. F. Arregui, Coro
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. Tzigana
LR6 Orq. A. Macri
LS5 Informativo
LS6 Cía. E Lucena

20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Ten F. Pierelli
LR6 Típ. Novel

21
LR1 "Volvamos al Colegio"
LR2 Cant. C. Roldán, Orq. Billi, Hnas. Omar
LR3 Coro - Trío Robledo - Orq. F. Balguer, Típ. M. Caló
LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Aud.: Especial
LR6 Orq. A. Macri - Cant. R. Luna
LS1 Bailables Víctor
LS6 Pensión "El Pago Largo"
LS8 Ecos del motor

21.15
LR5 Sop. E. R. Ferron Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. Novel - Canc. Bina Buti

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Ten. G. Granatti, Típ. J. Mora, Canc. C. Idal. Orq. Billi
LR3 Caravana del Buen Humor, Orq. Don Filinto
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo Orq. Tzigana
LR6 Orq. A. Macri - Cant. R. Luna
LS4 Informativo
LS8 Aud. España

21.45
LR6 Típ. Novel - Canc. Bina Buti

22
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar en "El Ciudadano"
LR2 Conjunción de Ases, "Beau Geste"
LR3 Informativo, Típ. R. Firpo, J. Centeya, Orq. Don Filinto
LR4 Cartas de mujer -
LR5 Pian. A. Delias
LR6 Orq. A. Macri - Cant. R. Luna

22.30
LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta
LR4 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. A. Firpo
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

23.15
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). AUDICION TONICO BAYER: Audición Infantil por la Pandilla que dirige la señora Marylin.
11.— Informativo. AUD. QUINTAS: Conjunto Abrodos
11.15 AUD. SAGASTI: Típ. R. Firpo.
11.30 Cantor Ignacio Corsini.
11.45 Informativo desde la Agencia Andi
12.— AUD. RAVEL: Coro R. Belgrano



12.15 AUD. PALMIERI: Cantante Gino Frossini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. FEDERAL: Gran Pensión "El Campeonato" con R. Fugazot, Antonia Volpe, Oscar Villa, Tino Tori, Félix Mutarelli Cantor Angelillo orquesta clásica de Francisco Balaguer. Orq. Don Filinto.
13.30 Informativo. AUD. TE DEL HOGAR: Cantor Ignacio Corsini.
13.45 Típica Ricardo Malerba.
14.— AUD. COBRA: Orquesta Característica Luis Martini.
14.15 AUD. ROYAL: Cancionista Rita Molina.
14.30 Típica de Roberto Garza
14.45 Cantor Luján Cardillo.
15.— AUD. BRANCATO: Típica Zorros Grises.
15.15 Cancionista Raquel Sotello.
15.30 Típica de Pedro Laurenz.
15.45 Trío Argentino Robledo
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) AUD. SAINT HNOS.: GRANDES BAILES DESDE LES AMBASSADEURS: Orq. de Pedro Laurenz, M. Caló, F. Canaro, Zorros Grises. L. Martini, A. Carabelli y Santa Paula Screnaders de S. Reynoso.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. VOLPI: Típica de F. Canaro, Canc. N. Omar, Sexteto de Adolfo Gendelman
20.30 Informativo. AUD. TORO: Orq. Coro, Radio Belgrano de F. Balaguer, Tenor F. Arregui.
21.— AUD. BELFAST: Coro Radio Belgrano, Trío Robledo, Orq. F. Balaguer, Coro. Típ. M. Caló.
21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas del Buen Humor", Orq. Don Filinto.



22.— Informativo. AUD. VOLCAN: Típ. R. Firpo, Julián Centeya, Orquesta Don Filinto
22.30 AUD. GICOVATE: Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
23.— Típ. de Roberto Firpo
23.15 AUD. GENIOL: Informativo desde la Agencia Andi
23.45 Típ. R. Firpo, Cant. J. Armani.
24.—Jazz A. Carabelli. Típ. de Roberto Firpo.
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	$ 5.—	Otros países	$ 5.— oro
Un semestre (26 números) ...	,, 2.60	Número suelto	,, 0.10 ctvs.
América y España	,, 3.— oro	Número atrasado	,, 0.20 ,,

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la agencia Andi
8.30 Boletín "El Reporter Esso".
8.35 Variedades Musicales.
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín, Orquesta característica Luis Martini
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Trío Robledo
11.— Boletín: Orq. típ. Roberto Garza
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Orquesta caract. Luis Martini
11.45 AUD. LA CARMELA: Trío Robledo, Típica Zorros Grises
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín Andi



12.15 Típ. Zorros Grises, Canc. M. Pacheco Huergo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC. Típica M. Caló, Don Montiel en: "No me hagan caso"
13.— Boletín desde Andi
13.05 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Tenor Faustino Arregui, Paquito Bustos y Encarnación Fernández en: "Espejo de enamorados".
13.30 Boletín: "Reporter Esso".
13.35 AUD. GILLETE: Típ. de Miguel Caló.
13.45 AUD. ANDREU: Tenor Pedro Borestein.
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica Miguel Caló.
14.45 Cantor Luján Cardillo.
15.— AUD. FULGURAL: Cía. Jorge Larza en la obra: "Furia".
15.30 Orquesta típ. Pedro Laurenz.
15.45 Cancionista Murin Arias
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. AUD. COBRA: Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk en: "El ángel negro"



16.30 Típica de Pedro Laurenz.
16.45 Orq. Don Filinto.
17.—CIA. PARKER en "En nombre de los padres", con A. Jordán y R. Escalada
17.30 AUD. PALMIERI: Orquesta Característica Don Filinto.
17.45 Típica de Pedro Laurenz.
18.— Boletín: "Reporter Esso".
18.5 —CIA. TODDY en: "Yo me llamo Simón".
18.30 Orquesta Rodríguez Reynal.
18.45 Cancionista Mercedes Simone
19.— Orquesta Don Filinto
19.15 AUD. R.C.A.: Ten. Gino Frossini
19.30 Boletín, Momento deportivo, AUD. REUTER: Orq. clásica F. Balaguer
19.45 Cancionista Mercedes Simone
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. FANTASIA: Típica R. Malerba



20.15 AUD. LA HOJA: Soprano Flavia Milano
20.30 Boletín, AUD. CAFIASPIRINA: M. Caplán en: "Don Cantalupo", Típica Pedro Laurenz
21.— Boletín. AUD. GLOSTORA: Hermanas Aguila, Orquesta tropical G. Posadas
21.30 Boletín, AUD. RICOLTORE: Tino Tori en: "Filomeno Chichipío". Típ. Zorros Grises
22.— Boletín, AUD. LEG. EXTRANJERA: "Palacio de la inteligencia", con Iván Caseros
22.30 Boletín, AUD. MUÑOZ: "La que nació para amar", por la Cía. Agustín Irusta y Amanda Ledesma
22.55 Boletín de la United Press
23.— Orq. L. Martini, Típ. R. Malerba
23.15 Panorama del día desde Andi
23.45 Orquesta Luis Martini, Típ. Ricardo Malerba, Cantor A. Ravera
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— Fin de la trasmisión del día lunes

LUNES: SEPTIEMBRE 29

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LS2 y LS8 - Informativos

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS5 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR2 Cía. Roberto Airaldi con Amanday
LR3 Orq. L. Martini
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La voz del sur
LS5 Aud. C. Garbel

10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo

10.30
LRA Escuela del Aire
LR6 Canc. C. Vetere
LS1 Merc. de Aves
LS2 El Alma del Tango

10.45
LR3 Trío Robledo
LR6 Típ. R. Orsi - Cant. H. Acosta
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. J. Mora, Cant. A. Monsalvo
LR3 Informativo, Orq. R. Garza
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. R. Orsi - Canc. R. Lavalle
LS2 La mesa de los hinchas
LS4 Orq. L. Martini
LS8 Canc. A. Altieri

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Dúo Hnas. Desmond - Cant. J. Ferri
LS1 Merc. de Aves
LS4 Trío Robledo
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Canc. Z. Ucelli, Orq. Billi
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Informativo - Típ. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Orsi - Cant. H. Acosta
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Trío Robledo
Típica Zorros Grises
LR4 Boletín Policial
LR6 Dúo Hnas. Desmond
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Típ. R. Garza

TARDE

12
LR1 Informativo . Típ. A. Troilo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Canc. H. Padilla
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cant. J. Ferri - Dúo Hnas. Desmond
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Argentina

12.15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Típ. Zorros Grises - Canc. M. P. Huergo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Típ. Orsi - Cant. H. Acosta

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Típ. Grecco-Nóbile Cant. O. Moreno
LR3 Típ. M. Caló Don Montie
LR4 Informativo Canc. H. Padilla
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Dúo Hnas. Desmond - Cant. J. Ferri

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. M Montgomery
LR6 Canc. R. Lavalle - Típ. R. Orsi
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Informativo - Típ. Troilo - Cant. E. Carbel
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo. Tenor F. Arregui, P. Bustos, E. Fernández
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo .
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bolet. Hacienda

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Dúo Hnas. Desmond Cant. H. Acosta

13.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Típica J. Mora - Canc. Z. Ucelli . Cant. O. Moreno
LR3 Informativo . Típ. Miguel Caló
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Aud. de Cine
LR8 Jazz Records
LS5 Recuerdos de España
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Tenor P. Borestein
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin

14
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Arilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 "Arte y Patria"
LS5 Voz de R. C. A. Víctor
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Familia de Pancha Rolón"
LR2 Audición de Cine
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Cant. L. Cardillo

15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS - Barít. F. Lamas
LR9 Mat. - Típ. J. Copello - Conj. Rítmico Joe Dixón
LS2 Pág. de Amor
LS4 Típ. P. Laurenz
LS5 "La Cenicienta"
LS6 Voz de la Experiencia
LS8 Voz Hebrea

15.30
LR1 Informativo
LR2 Cía. Romances Argentinos
LR3 Típ. P. Laurenz
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Típ. V. Bría

15.45
LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Canc. M. Arias
LR4 Modas Barít. F. Lamas
LS4 Cant. L. Cardillo

16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
LR4 "Paisaj. Musicales"
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud de cine
LS4 Aud. C. Cardel
LS5 Jazz Club

16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés, "La eterna samaritana"
LR3 Típ. P. Laurenz
LR5 Discos pedidos
LS2 Melodías de América
LS4 Típ. V. Bría

16.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Efemérides

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
LR4 Informativo -
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral

17.15
LR4 Teatro Gallito de Oro
LR6 Música de Jazz
LS2 Cuentos Infantiles

17.30
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoire Faire
LS2 Reg. de España
LS4 Típ. R. Reynal
LS6 Cía. Zárate

17.45
LR3 Típ. P. Laurenz
LS2 Recreo Escolar
LS4 Canc. A. L. Valiente

18
LR1 Boletín Sintético . "Congresito Bágley"
LR3 Informativo CIA. TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Aud. Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Orq. Don Filinto

18.15
LR1 Canc. C. Duvl
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 Escenas Diversas
LS4 Canc. M. Arias

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Típ. R. Reynal
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS4 Jazz A. Carabelli Comedias - Típ. R. Reynal
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. dede Londres

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Canc. A. L. Valiente
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Ten. G. Frosini
LR4 Los Mendocinos
LS1 Aud. Polaca
LS4 Cía. C. Ortea

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo . Momento Deportivo - Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Jazz A. Carabelli

19.45
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Trov. de América - Canc. L. Evans -
LS4 Típ. Zorros Grises

NOCHE

20
LR1 Alí Salem de Baraja - Típ. Di Sarli
LR2 Típ. J. Polito, Dúo Hnas. Omar, Jazz Lagna Fietta
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Carav. Deportivas "Los Mendocinos"
LR6 Informativo
LS2 "Madre Patria"
LS4 Broch. Sentimentales
LS5 Cía. Pebeco

20.15
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Canc. Tania - Típ. Grillo
LR5 Josué Quesada - Barít. S. Favilla
LR6 "Romances de Tierra Adentro"
LS4 Típ. Zorros Grises

20.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ. Di Sarli
LR2 La Cuyanita, Típ. Polito, Cant. C. Roldán
LR3 Act. Marcos Caplán- Típ. P. Laurenz
LR6 Típ. Del Campo - Canc. L. Evans - Trov. de América
LS1 Hora de Brasil -
LS4 Cía. Adolescentes
LS5 Informtivo
LS8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Barít. S. Favilla

21
LR1 "Tribun de América"
LR2 Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja, Orq. Billi, Hnas. Omar.
LR3 Informativo - Hnas. Aguila . Orq. Posadas
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LS2 Rom. Líricos

21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry . D. Bela
LR2 Cant. C. Roldán, Típ. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi
LR3 "Filomeno Chichipío", Típ. Zorros Grises
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R. Linares . Barít. S. Favilla
LR6 Trov. de América - Canc. L. Evans - Típ. Del Campo
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo

22
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro L. Lagar
LR2 "Conjunción de Asses" "Beau Geste"
LR3 "El palacio de la Inteligencia"
LR4 Cant. Charlo - Canc. S. Olmos
LR6 "Papel Picado"

22.30
LR1 Orq. D. Bela Ten. Bol Breval
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 "La Cuyanita" - Orq. Billi
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma
LR4 Pianista "Bola de Nieve" - Típ. E. Orlando
LS2 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Orq. L. Martini - Típ. R. Malerba
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

23.15
LR3 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 . LR4 . LR5 . LS8 Informativo

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

10
LR2 Cía. R. Airaldi .
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sur
LS8 Rueda de Amigos

MARTES: SEPTIEMBRE 30

MAÑANA

10.15
LR3 Cía. Y. Suares Corvo

10.30
LR4 Informatiro
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. E. Fossatti
LS5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Canc. R. Sotelo
LR6 Orq. A. Macri - Canc. Rina Buti
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR1 Viajes de Invierno
LR2 Trov. de Cuyo, Canc. C. Idal, Típ. J. Mora
LR3 Boletín - Típ. R. Malerba
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LS2 Mesa de los Inchas

11.15
LR3 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Orq. A. Macri - Canc. Bina Buti
LS1 Bol. de Aves
LS4 Canc. R. Sotello
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Cant. C. Roldán, Orq. Tuebols
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo Canc. Sussy Lys
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. E. Fossatti
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Inform. Policial
LR6 Cant. R. Luna - Orq. A. Macri

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. A. Troilo - Jazz H. Varela
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. E. Fossatti - Canc. Bina Buti
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. Sussy Lys
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LS4 Marim. Salvadoreña

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Típ. J. Mora, Canc. C. Idal, Trov. de Cuyo
LR3 Medios Días Porteños . Típ. F. Canaro
LR4 Informativo Típ. F. Grillo
LR6 Orq. A. Macri - Canc. E. Fossatti

12.45
LR1 Jazz H. Varela
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LS4 Típ. R. Malerba

13
LR1 Informativo, "Jesús Memora" - Típ. A. Troilo
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - M. Simone - Típ. Roberto Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

13.15
LR4 Típ. Grillo
LR6 Orq. A. Macri - Canc. Bina Buti

13.30
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Típ. J. Mora, Cant. C. Roldán, Orq. Tuebo's
LR3 Boletín Esso . Jazz A. Carabelli - Canc. L. Loy . Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Audición de Cine

13.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Típ. A. Troilo - Canc. P. Díaz
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera "Il Trovatore"

14.30
LR1 Flia. de Pancha Rolón
LR2 Audición de Cine
LR3 Charlas a Media Voz
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Canc. L. Roy - Jazz A. Carabelli
LS1 Pantalla Mundial

15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS . Cant. A. Miranda
LS1 "Je sais Tout"
LS2 Páginas de amor
LS5 Cenicienta
LS6 La Voz de la Experiencia
LS8 Aud. Hebrea

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz A. Carabelli . Cant. A. Ravera - Típ. R. Firpo
LS2 El Alma del Tango

16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
LR4 Informatvio
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS5 Jazz Club

16.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 Jazz A. Carabelli - Hnos. Abrodos
LR4 Del Vals al Fox
LS2 "Don Juan El Zurco"

17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo - Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
[illegible]
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LS2 Cuentos Infantiles
LR6 Aud. de Jazz

17.30
LR1 "Los Piccoli"
LR3 Voz R. C. A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LS6 Cía. Zárate

18
LR1 Boletín Sintético - "Congresito Bágley"
LR3 Informativo. Cía. TODDY: "Dos Horas"
LR4 Informativo
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS4 Hnos. Abrodos

18.15
LR1 Leyendas Piver

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. F. Canaro - "El Gordo y el Flaco"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés

19
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Inf desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS4 Canc. N. Omar

19.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Cant. L. Díaz
LS4 Cía. Carlos Ortea

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Canc. N. Omar . Orq. Don Filinto . Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileñs

19.45
LS2 Inf. desde Londres
LR6 Dúo Hnos. Berón - Canc. L. Esquivel

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Orq. Vázquez Vigo, Canc. J. Larrauri, Típ. Polito, Cant. H. Palacios
LR3 Típ. Canaro - E. Ramírez . Canc. N. Omar
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LS2 Momentos Líricos

20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada -
LR6 Hnos. Berón - "Perfiles" - Canc. L. Esquivel
LS4 Canc. M. L. Marina

20.30
LR1 AUD. CAFIASPINA . Fernando Ochoa .
LR2 Noches Blancas
LR3 Caravana del Buen Humor . Orq. Don Filinto
LR4 Fernando Borel - Típ. Rodio
LR6 Dúo Berón - Típ. Maipo - Canc. L. Esquivel
LS4 Cía. Adolescentes
LS6 Cía. E. Lucena

20.45
LR4 Príncipe Kalender

21
LR1 Jazz Masters
LR2 Canc. J. Larrauri, Orq. Vázquez Vigo, Ten. G. Granatti
LR3 Jazz Muratore - Ricardo Pimentel
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro"
LR5 Concierto De Cello L Walter Pratessi
LR6 "Romance"
LS2 Romances Líricos
LS4 Cant. R. Luna
LS6 Act. B. Podestá
LS8 Ecos del motor

21.30
LR1 Act. L. Arata, en "Critantemo Panduriño"
LR2 Típ. J. Polito, Actor Tomás Simari, Cant. H. Palacios
LR3 Variedades Atkinsons - B. Del Prado - A. Acosta - Jazz Santa Paula
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Dúo Hnos. Berón - Típ. Maipo - Canc. L. Esquivel
LS1 Voz de España
LS2 "Caminos de España"

22
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"
LR3 Act. Tomás Simari Jazz Santa Paula
LR4 Cía. G. Bataglia:
LR6 Desfile Odeón

22.15
LR5 "La France Inmortalle"
LR6 Comnet. de Golf

22.30
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amnada Ledesma
LR3 Informativo

23
LR6 Inf. desde N. York

AMANTES DE LA MUSICA POPULAR

Escuche los Martes y Jueves
a las 16.30 por LS2 - Radio Prieto
a Don Juan del Zurco
"El Decano de la Discomanía"

Escúchelo mejor con un Receptor Radio Prieto

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Informativo "Esso"
8.35 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Característica Don Filinto
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
10.45 Cancionista Raquel Sotelo
11.— Boletín, Típica R. Malerba
11.15 Cantor Juan Carlos Quiroga
11.30 AUD. PALMIERI: Característica Don Filinto
11.45 Típica de Ricardo Malerba



12.— AUD. CUVILLAS: Boletín
12.15 Canc. Mercedes Simones
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DU BARRY: Orquesta típ. F. Canaro. Medios Días Porteños, con Héctor Gagliardi
13.— Boletín desde la Agencia Andi
13.05 AUD. SAGASTI: Canc. Mercedes Simone, Orq. Típ. Roberto Firpo
13.30 Noticias "Esso"
13.35 AUD. PULOIL: Jazz Adolfo Carabelli, Canc. Lily Roy, Típ. Firpo
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: Charlas a Media Voz, Jazz A. Carabelli
14.45 Cancionista Lily Roy, Jazz de Adolfo Carabelli
15.— Cía. Jorge Lanza y Nélida Quiroga en "Furia".
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Adolfo Carabelli, Cantor Alberto Ravera, Orquesta típica Roberto Firpo



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.). Boletín. AUD. FULGURAL: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 Jazz de Adolfo Carabelli
16.45 Hnos. Abrodos
17.— Boletín CIA. PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en "En el nombre de los padres"
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Cantor José Armani
18.— Informativo "Esso"
18.05 CIA. TODDY: "Dos Horas"
18.30 Típica Francisco Canaro, "El Gordo y el Flaco"
19.— AUD. ROYAL: Cantor I. Corsini
19.15 Típica Francisco Canaro
19.30 Boletín, Momento deportivo
19.35 AUD. LEGNESIA: Cancionista Nelly Omar, Característica Don Filinto, Cantor Ignacio Corsini
20.— CADENA DARIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). Boletín. AUD. PALERMO: F. Canaro, Emilio Ramírez, Cancionista N. Omar
20.30 Boletín. AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor" con Tito M. Delbox y Don Filinto
21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Eduardo Muratore y su jazz, Ricardo Pimentel, Cantor Jorge Del Prado
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSONS: Santa Paula Serenaders
22.— Boletín, AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Santa Paula Serenaders
22.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irusta en "La que nació para amar".
22.55 Informativo "Esso"
23.— Boletín, Cantor Luján Cardillo, Sexteto de Adolfo Gendelman
23.15 Panorama del día desde Andi
23.30 Sexteto de A. Gendelman, Cantor Luján Cardillo, Típica R. Reynal
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argen.inos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Típica Dados Blancos, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Trío de la Torre
11.— Boletín. José Bohr. Jazz de Adolfo Carabelli
11.15 Cancionista Laurita Esquivel



11.30 Típica Pedro Laurenz
11.45 Trío de la Torre
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Típica Pedro Laurenz, Biografías Relámpago por Freddy Rey
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz Adolfo Carabelli, Típica Pedro Laurenz
12.45 Teror Carlos Borelli
13.— Boletín
13.05 Orquesta característica Don Filinto
13.15 Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr
13.30 Característica Don Filinto
13.45 Tenor Carlos Borelli, Típica Pedro Laurerz
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cantante melódica Ana María Olmedo
14.45 Orquesta clásica Herman Kumok



15.— Cía. Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
15.30 Dúo Hermanas Lamar
15.45 Típica José Otero
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Jazz René Cóspito
16.45 Típica José Otero, Boletín
17.— Boletín, Dúo Hermanas Lamar
17.15 Jazz René Cóspito
17.30 Cancionista Amanda Córdoba
17.45 Típica Zorros Grises
18.— El repórter "Esso"
18.05 CIA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"
18.30 Orquesta típica Miguel Caló
18.45 Trío argentino Robledo-Riverol-Cabral
19.— José Bohr. Orq. tip. Zorros Grises
19.15 Cancionista Dorita Davis. Boletín



19.30 Momento Deportivo. Orq. tip. Enrique Rodríguez
19.45 Trío argentino Robledo-Riverol-Cabral
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. 43: Lewis Varona. "La niña Victoria". por Marianita Marín. Orquesta tip. E. Rodríguez
20.30 Boletín. Orq. clásica Herman Kumok. Tenor Giro Frossino. Orq. típica Zorros Grises
21.— AUD. GLOSTORA: Hermanas Aguila. Orq. clásica H. Kumok
21.30 AUD. RICOLTORE: Orquesta típica Enrique Rodríguez. Tino Tori en "Filomeno Chichipío"
22.— AUD. PAJARO AZUL: Lewis Varona. Ilusiones y Vanidades de Freddy Rey. Típica Juan y Roberto Caló
22.30 Amanda Ledesma y Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
23.— Orquesta Lewis Varona
23.15 Panorama del día desde la Agencia Andi
23.30 A ritmo de cine continuado
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

MIERC.: OCTUBRE 1º

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

8.45
LR4 Inf. d_sde Londres

9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Típ. Dados Bancos - José Bohr
LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

10.15
LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo
LS2 Inform. Social

10.30
LR4 Informativo
LR6 Canc. E. Magaldi - Típ. R. Orsi
LS2 "El alma del Tango"
LS5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Trío De la Torre
LR6 Cant. H. Acosta - Canc. R. Lavalle
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

11
LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Carabelli
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. R. Orsi - Hnas. Desmond
LS2 Mesa de los Hinchas

11.15
LR3 Can. L. Esquivel
LR6 Típ. R. Orsi - Cant. J. Ferri
LS1 Mercados de Aves
LS6 Aud. Gardel - Magaldi

11.30
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Hnas. Desmond - Cant. H. Acosta
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Bajo el Alero"
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Trío De la Torre
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. R. Orsi - Canc. R. Lavalle
LS2 Informativo

TARDE

12
LR1 Informativo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando
LR5 Pian. P. Randle
LR6 Cant. H. Acosta - Hnas. Desmond
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Típ. P. Laurenz - Biog. Relámpagos por F. Rey
LR4 Canc. N. Nilson
LR5 Sop O. Dillón
LR6 Típ. H. Orsi - Cant. J. Ferri

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR3 Jazz A. Carabelli - Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo Típ. Orlando
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Hnas. Desmond - Típ. R. Orsi

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Canc. N. Nilson
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Canc. R. Lavalle - Cant. J. Ferri
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq. Don Filinto
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR6 Informativo
LS2 "Como nace y como muere el amor"
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Jazz A. Carabelli - José Bohr
LR4 Típ. Orlando Canc. L. Beltran
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Hnas. Desmond - Cant. H. Acosta

13.30
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia"
LS5 Recuerdos de España
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Ten. C. Borelli - Típ. P. Laurens
LR4 Canc. L. Beltran
LR5 Pian. P. Randle

14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 Arte y Patria
LS5 Voz R. C. A. Víctor
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Flia. de Pancha Rolón"
LR3 Canc. A. M. Olmedo
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Planta sin tutor"
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Orq. H. Kumok
LS1 Patalla Mundial

15
LR3 Cía. Toti Muñoz, R. Salvatore
LR4 TARDES DE VOSOTRAS - Típ. Los Cuyanos - Modas
LR9 Matinée con típica de Juan Copello
LS2 "Páginas de amor"
LS5 "La Cenicienta"
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Hora Hebrea

15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Hnas. Lamar
LS2 El Alma del Tango

15.45
LR3 Típ. Otero

16
LR1 "Arr.ando Ricuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
LR4 Paisajes Musicales
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS5 "Jazz Club"

16 45
LR1 Melodías Populares.
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdés:
LR3 José Bohr - Jazz R. Cóspito - Típ. J. Otero
LR4 Efemérides
LR5 Discos Pedidos
LS2 "Melodías Americanas"

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Hnas. Lamar
LR4 Informativo - "Gallito de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin

17.30
LR3 Canc. A. Córdoba
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
LS5 Aud. Deportiva
LS6 Cía. C. Zarate

17.45
LR3 Típ. Zorros Grises

18
LR1 Informativo "Congresito Bágley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín

18.15
LR5 Inf. de la Bolsa
LS2 "La Historia de los Mendigos"

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR3 Trío Robledo
LR4 Cant. M. Bauni
LR5 Inf. desde Londres
LS2 Selec. de Valses
LS5 Aud. Deportiva

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Típ. Zorros Grises
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.15
LR3 Canc. D. Davis -
LR4 Típ. E. Lomuto -
LS1 Hora del Club
LS4 Cía. Carlos Ortea

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo

19.45
LR3 Trío Robledo
LR6 Trov. de América - Canc. L. Evans
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Ronda De Ases -
LR3 L. Varona - "Niña Victoria" - Orq. E. Rodríguez
LR4 Caravanas Deportivas - Canc. Tania
LR5 Orq. Tzigana
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Canc. del Trópico"
LS5 "Cía. Pebeco"
LS8 Música Ligera

20.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada y Sop. N. Olivieri
LR6 Trov. de América - Canc. L. Evans

20.30
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. G. Frossini
LR4 Canc. Tania
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Típ. Novel - Canc. L. Evans - Trov. de América
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS4 Cía. Adolescentes
LS5 Informativo
LS6 Cía. Elena Lucena

20.45
LR4 "Hoy se filma un drama"
LR5 Orq. Tzigana

21
LR1 Lindoro Puruva -
LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Kumok
LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Aud. Especial
LR6 "Romance con oro y Sangre"
LS2 "Como te quisiera y como eres"
LS6 "Pensión el Pago Largo"
LS8 Ecos del motor

21.30
LR1 "La hora exquisita"
LR3 Típ. E. Rodríguez - Filomeno Chichipío
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Cant. A. Nigro
LR6 Cía. Aída Luz en "Camila O'Gorman"
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Sop. N. Olivieri
LS4 Desfile Odeón

22
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar - "El Ciudadano"
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Gestó"
LR3 L. Varona - "Ilusiones y Vanidades" - Típ. M. Caló
LR6 "Papel Picado"
LS1 Banda Municipal

22.15
LR4 Los Mendocinos - Canc. M. Silvestre

22.30
LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta
LS2 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Inf. desde N. York
LS1 Informativo

23.15
LR3 Informativo

JUEVES: OCTUBRE 2

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR2, LR4, LS5, LS8, LS10 Informativo

8.30
LR4 Informativo
LS2 Danzas Clásicas
LS4 Boletín Avícola

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR2 Cía Pedro Laxalt
LR3 Típ. J. Otero - José Bohr
LR4 Com E. Maroni
LS2 Diario sentimental
LS4 La voz del sur
LS8 'Rueda de Amigos'

10.15
LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo

10.30
LR6 Típ. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LS5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Orq. Don Filinto - Hnas Lamar
LR6 Orq. A. Macri - Canc. Bina Buti
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR3 José Bohr - Orq. Don Filinto
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Típ. Del Campo - Cant. R. Luna
LS8 Aud. Avellaneda

11.15
LR3 Cant. L. Cardillo
LR6 Orq. A. Macri - Canc. E. Fossatti
LS1 Mercado de Aves
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR3 Orq. Típ. J. Otero
LR4 Informativo - Típ. A. Rodio
LR5 Aud. de Cine
LR6 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Hnas Lamar - Típ. P. Laurenz
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. R. Luna - Orq. A. Macri

TARDE

12
LR1 Informativo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Canc. E. Fossatti - Canc. B. Buti
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Orq. Livschacoff - Sop. D. Pockorny
LR6 Típ. Del Campo - Cant. R. Luna

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo Fernando Borel
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Orq. A. Macri - Canc. E. Fossatti

12.45
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Típ. Del Campo - Cant. R. Luna
LS6 Aud. Ibero Americana

13
LR1 Informativo, Jesús Memoria
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Típ. P. Laurenz
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"
LS4 Boletín Hacienda

13.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 C. Martínez Gil Bola de Nieve
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Típ. Del Campo, Canc. E. Fossatti

13.30
LR2 Típ. J. Polito, Cant. O. Moreno, Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo ESSO - Trío Robledo
LR4 Informativo
LR6 AudicTón de Cine
LR2 "Romances Líricos"
LR8 Jazz Records
LS2 "Arte y Patria"
LS5 "Recuerdos de España"
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Orq. Livschakoff - Sop. D. Pockorny
LR5 "Carnet Social"

14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS2 Canc. Español
LS8 Platea Club

14.15
LR2 Hora del Club
LR5 Transmisión Opera "Maruxa"

14.30
LR1 "Familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Gardel-Magaldi
LS2 Selec. Operetas
LS6 Cía. Rutas
LS8 Fútbol

14.45
LR3 Trío Robledo
LS1 Pantalla Mundial
LS5 "Fútbol"

15
LR3 Cía. Toti Muñoz, Rafael Salvatore
LR1 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 "Je sais tout"
LS2 Pág. De Amor

15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz A. Carabelli
LS2 El Alma del Tango

15.45
LR3 Canc. M. Del Solar

16
LR1 "Arrullando Recuerdos"
LR3 Olga Casares Pearson con Angel Walk
LR4 Informativo - Típ. Orlando
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 "Del Vals al Fox"
LS2 Don Juan "Del Zorro"

16.45
LR3 Cant. L. Cardillo

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Orq. R. Reynal
LR4 Informativo - Típ. Orlando
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Gardel - Magaldi
LS8 Voz Hebrea

17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LS2 Ateneo Infantil

17.30
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Aud. Savoire Faire
LS2 "Reg. de España"
LS6 Cía. C. Zárate

17.45
LR3 Cant. L. Cardillo
LS4 Jazz A. Carabelli

18
LR1 Informativo - "Congreso de Bagley"
LR2 Cía Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
LR4 Informativo
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Aud. Carlos Gardel

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Inf. desde Londres
LS2 Selec. de Valses

19
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Típ. F. Canaro
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo

19.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Típ. E. Lomuto

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LS2 "Poemas ilustrados"

19.45
LR3 Sop. K. Kery - Intrascendencias microfónicas
LR6 Hnos. Berón - Canc. L. Esquivel
LS2 Inf. de Londres

NOCHE

20
LR1 Alí Salem de Baraja
LR3 "Nobles Recuerdos de Nobleza" - Orq. F. Brunelli - Típ P. Laurenz
LR4 Caras. Deportivas Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS2 Momento Lírico
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS8 Club de Pesca

20.15
LR4 "Al paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada
LR6 "Romances de Tierra Adentro"
LS8 J. J. De Soiza Reilly

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA, Fernando Ochoa,
LR2 "Noches Blancas"
LR3 F. Canaro - J. Otero - P. Laurenz - F. Brunelli
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Hnos. Berón - Cuart. Los Ases - Canc. L. Esquivel
LS1 Hora del Brasil
LS4 Cía. Adolescentes
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Canc. R. Rodrigo

21
LR1 "Volvamos al Colegio"
LR3 Gran Pensión el Campeonato - Cant. Angelillo
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. J. Salkin
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LS2 "Como te quisiera y como eres"
LS6 Cía. B. Podestá
LS8 Ecos del Motor

21.15
LR5 Canc. R. Rodrigo

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Act. Tomás Simari
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Cía. Aída Luz en "Camila O'Gorman"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Orq. J. Sulkin

22
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: con la Cía. Pedro L. Lagar
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"
LR3 Orq. F. Brunelli - Cant. I. Corsini
LR4 Cía. G. Bataglia,
LR5 "Don Juvencio"

22.30
LR2 Ten. G. Granatti, Orq. Vázquez Vigo
LR3 Cía. Agustín Irusta - Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LS2 Informativo
LS8 Revista de Medicina

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini

23.15
LR3 Informativo

125 PAGINAS (26 A TODO COLOR) CON LA PRESENTACION DE LAS MODAS DE PRIMAVERA Y VERANO. VEA "VOSOTRAS" EL 3 DE OCTUBRE PROXIMO. PIDA HOY MISMO SU EJEMPLAR

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde la Agencia Andi
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típica José Otero, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez en: "El caballero de las dos rosas"
11.— Boletín. José Bohr, Orquesta Don Filinto
11.15 Cantor Luján Cardillo
11.30 Orquesta típica José Otero
11.45 Dúo Hermanas Lamar, Típica Pedro Laurenz
12.— Boletín desde Andi
12.15 Canc. Libertad Lamarque
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orq. clásica Herman Kumok
12.45 Cancionista Libertad Lamarque
13.— Orquesta típica Pedro Laurenz
13.15 Orquest clásica Herman Kumok
13.30 El repórter "Esso"
13.35 Trío Robledo-Riverol-Cabral
13.45 Orquesta típica Pedro Laurenz
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Jazz de Adolfo Carabelli
14.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
15.— Cía. Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
15.30 Jazz Adolfo Carabelli
15.45 Cancionista Martha del Solar
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 Jazz Adolfo Carabelli
16.45 Cantor Luján Cardillo
17.— Boletín. Orq. típ. Rodríguez Reynal
17.15 Orquesta Lewis Varona
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Cantor Luján Cardillo
18.— El repórter "Esso"
18.05 CIA. TODDY: "Yo me llamo Juan Simón"
18.30 Típica Francisco Canaro
18.45 Cancionista Laurita Esquivel
19.— José Bohr, Típica Francisco Canaro
19.15 Cancionista Laurita Esquivel
19.30 Boletín. Momento Deportivo, Característica Feliciano Brunelli
19.45 Soprano Kato Kery, Intrascendencias microfónicas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. LIGA 58: Orq. caract. Feliciano Brunelli, Típ. Pedro Laurenz "Nobles recuerdos de Nobleza"
20.30 Boletín. Típica Francisco Canaro, Típ. José Otero, Orq. caract. Feliciano Brunelli
21.— Boletín. AUD. FEDERAL: "Gran Pensión El Campeonato". Angelillo
22.— Boletín. Orq. caract. Feliciano Brunelli, Cantor Ignacio Corsini
22.30 Amanda Ledesma y Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
22.55 El repórter "Esso"
23.— Cantor Ignacio Corsini
23.15 Panorama del día desde Andi
23.30 Trasmisión a ritmo de cine continuado
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 El Repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica de Juan y Roberto Caló, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo, Boletín
11.— José Bohr, Típica Juan y Roberto Caló
11.15 Cancionista Carmen del Solar
11.30 Orquesta caract. Don Filinto
11.45 Tenor Juan Carlos Borelli
12.— Boletín desde la Agencia Andi



12.15 Cantante Ana María Olmedo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta típica F. Canaro, Cantor Ignacio Corsini
13.— Boletín
13.05 Orquesta típ. Francisco Canaro
13.15 Orquesta clásica Wáshingtong Castro, J. Bohr
13.30 El Repórter "Esso"
13.35 Cantor nacional Ignacio Corsini
13.45 Orq. clásica Wáshington Castro
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Desfile Odeón
14.45 Cantor nacional Ignacio Corsini
15.— Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
15.30 Jazz Lewis Varona
15.45 Cancionista Dorita Davis
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, "El ángel Negro", por la Cía. Olga Casares Pearson
16.30 José Bohr, Jazz Lewis Varona



16.45 Cancionista Dorita Davis
17.— Boletín, Jazz Lewis Varona
17.15 Cantor Alberto Bianchi Diana
17.30 Jazz de René Céspito
17.45 Trío Robledo . Riverol . Cabral
18.— El Repórter "Esso"
18.05 CIA. TODDY en: "Me llamo Simón"
18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación de cruce", con Orestes Caviglia
19.— José Bohr, Trío Robledo . Riverol . Cabral
19.15 Jazz de René Céspito, Boletín desde la Agencia Andi
19.30 Momento deportivo, Tenor Gino Frossini
19.45 Característica Feliciano Brunelli, Intrascendencias microfónicas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, Tenor Gino Frossini
20.15 Boletín, Orquesta clásica Herman Kumok



20.30 Boletín, Enrique Serrano en: "Tomasito Cascallares", Orquesta característica de Feliciano Brunelli
21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica Juan de Dios Filiberto, Dúo Buono-Striano
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSONS: Orquesta característica Feliciano Brunelli, Act. B. del Prado y Américo Acosta
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari, Característica Feliciano Brunelli
22.30 Boletín, "La que nació para amar", con Amanda Ledesma y Agustín Irusta
22.55 El Repórter "Esso"
23.— Característica Feliciano Brunelli
23.15 Panorama del día con noticias de la Agencia Andi
23.30 TRASMISION A RITMO DE CINE CONTINUADO
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA VIERNES

VIERNES: OCTUBRE 3

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 . LR4, LR5, LS5, LS8, LS10: Informativos

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9
LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9,45
LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Típ. M. Caló - J. Bohr
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cía. Y. S. Corvo
LS2 Informativo Social

10.30
LR6 Típ. Novel - Canc. E. Amores
LS2 "El Alma del Tango"
LS5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Cant. L. Cardillo
LR6 Típ. Novel - Cant. H. Acosta
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR3 Informativo - Típ. M. Caló
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LS2 Mesa de los Hinchas
LS8 Aud. Avellaneda

11.15
LR3 Canc. Del Solar
LR6 Típ. Novel - Cant. H. Acosta
LS1 Mercado de Aves
LS6 Gardel . Magaldi

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Novel - Canc. L. Evans
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Bajo el alero
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agríc. Ganadero
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Bol. Policial
LR6 Hnas. Desmond -

TARDE

12
LR1 Informativo -
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo.
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Cellista W. Pratesi
LR6 Típ. Novel - Cant. H. Acosta
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Canc. A. M. Olmedo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans - Hnas. Desmond

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades
LR3 Típ. F. Canaro - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo Típ. Lomuto
LR5 Cellista W. Pratesi
LR6 Típ. Novel - Cant. H. Acosta

12.45
LR1 A U D. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans - Hnas. Desmond

13
LR1 Informativo -
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Típ. Canaro
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LS2 "Como Nace y Como Muere el Amor"
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Orq. W. Castro Jos. Bohr
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Cellista W. Pratessi
LR6 Hnas. Desmond - Típ. Novel

13.30
LR3 Informativo - Cana. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz "Records"
LS2 Armonías de Italia
LS5 Recuerdos de España
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Cellista W. Pratessi

14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Flia. de Pancha Rolón
LR2 Audición de Cine
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel . Magaldi
LS2 "Plata sin tutor"
LR3 Sext. Gendelman
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Cant. I. Corsini
LS1 Pantalla Mundial

15
LR3 Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS5 La Cenicienta
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Hora Hebrea

15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz L. Varona
LS2 "El Alma del Tango"

15.45
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Modas

16
LR1 Arrlando Recuerdos
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Paisajes Musicales
LR5 Música de Ballet
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS5 Jazz Club

16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés:
LR3 José Bohr - Orq. L. Varona
LR5 Discos Pedidos
LS2 Melodías Americanas

16,45
LR3 Canc. D. Davis
LR4 "Efemérides"

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Informativo - Jazz L. Varona
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior - Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral

17.15
LR3 Canc. A. Bianchi Diana
LR6 Música de Jazz
LS2 Cuentos Infantiles

17.30
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. De España
LS6 Cía. C. Zárate
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Trío Robledo

18
LR1 Informativo, "Congresito de Bágley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo CIA. TODDY
LR5 Aud. de Horticultura
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Informativo - Aud. Magaldi

18.15
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 "Historia de los Mendigos"

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. O. Caviglia
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS1 Aud. Vasco-Argentina
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR5 Informativo desde Londres
LS2 Tiempo de Vals
LS5 Aud. Deportiva

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Trío Robledo
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.15
LR3 Jazz R. Cóspito
LS4 Cía. C. Ortea

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Ten. G Frossini
LR4 Informativo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS2 "Poemas ilustrados"
LS4 Aud. Turf

19.45
LR3 Orq. F. Brunelli . Intrascendencia microfónicas
LR6 Canc. R. Lavalle - Cant. J. Ferri
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR3 Ten. G. Frossini
LR4 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS2 Orientación Española
LS4 Brochazos Senti-
LS5 Cía. Pebeco

20.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. R. Lavalle - "Perfiles" - Cant. J. Ferri

20.30
LR3 Act. E. Serrano - Orq. F. Brunelli
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Aud. de Turf
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS4 Cía. Adolescentes
LS6 Cía E. Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Canc. R. Rodrigo

21
LR1 Jazz Masters
LR3 Orq. Filiberto - Buono-Striano
LR4 Pepe Iglesias, "El Zorro"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LS2 "Como te quisiera y como eres"
LS6 "Pensión el Pago Largo"
LS8 "Ecos del Motor"

21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurifio"
LR3 Variedades Atkinsos - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R Linares
LR6 Cía. Aída Luz en "Camila O'Gormann"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero-Americana

22
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA con P. López Lagar
LR2 "Conjunción de Ases" Beau Geste"
LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Cant. Charlo - Canc. S. Olmos
LR6 "Papel Picado".

22.30
LR2 Canc. J. Larrauri,
LR3 Cía. A. Ledesma-A. Irusta
LR4 Príncipe Kalender
LS2 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Orq. Feliciano Brunelli
LR6 Informativo desde N. York.
LS1 Informativo
LS2 Joyas sinfónicas

23.15
LR3 Informtivo

CREACIONES

novel

Las preferidas por las damas elegantes.

Visite nuestra sección niñas únicamente Florida 688 2do. piso.

B.B.D.

B.E.Q.

B.E.H.

Bonwit

B. B. D. Elegante conjunto de dos piezas en pura lana de colores lisos, en todos los talles, siempre a nuestro precio único de ...... $ **29.-**

B. E. Q. Vestido interpretado en rayón, cinturón y mangas trabajadas en matelassé con aplicaciones de metal dorado, en todos los talles y colores a nuestro precio único de .... $ **29.-**

B. E. H. Práctico trajecito de pura lana liviana tipo inglesa, en una gran variedad de talles y colores, siempre a nuestro precio único de .... $ **29.-**

Los pedidos del interior se envian contra-reembolso, dirigirse a Rivadavia 2428. No tenemos representantes ni sucursales en ningún punto del Interior.

novel — Precio 29 A LOS 29 Unico

Distintivo de elegancia en la moda femenina.

CASAS DE VENTA

Lavalle 729 — Florida 688

CORRIENTES 1265 — CERRITO 180
CANGALLO 850 — CORRIENTES 889
C. PELLEGRINI 80 — CABILDO 2199
Av. Mitre 668 (Avell.) - Rivadavia 2438

PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO



Nostálgico...

...como ciertas notas surgidas de un violín prodigioso, que se identifican con nuestro espíritu... Así es el perfume de Lakmé: en su fina fragancia hay un "no sé qué", un algo extraño y cautivador que halla hondo eco en nuestros sentidos... Con Lakmé se rinde culto al perfume de categoría, con definida personalidad propia.

Perfumes

LAKME

El nombre que da renombre al perfume.



Si Ud. entra en una perfumería para comprar Lakmé, no acepte vulgares substitutos; hará Ud. un bien a la ética comercial.